COLLECTIONS ARTISTIQUES

ET DE HAUTE CURIOSITÉ,

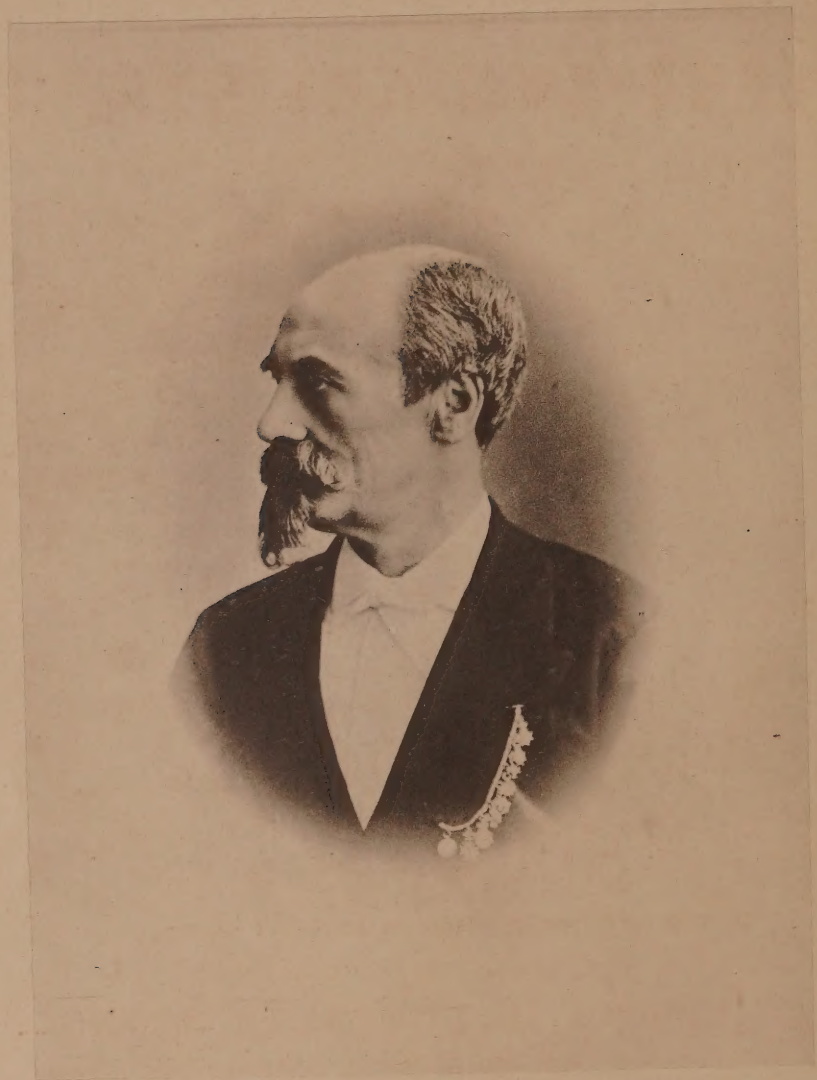
DÉLAISSÉES PAR FEU LE

PROFESSEUR

COMPARS HERRMANN

DE VIENNE.

COLLECTIONS ARTISTIQUES
ET DE HAUTE CURIOSITÉ,
PROVENANT DE
COMPARS HERRMANN
DE VIENNE.



CATALOGUE

DES RICHES

COLLECTIONS ARTISTIQUES

DÉLAISSÉES PAR FEU LE

PROFESSEUR

COMPARS HERRMANN

DE VIENNE.

Faïences italiennes. Verreries. Ivoires et émaux. Métaux précieux. Bronzes. Fers. Pierre. Horlogerie. Bois. Cuir etc. Meubles. Tapisseries. Miniatures. Tableaux etc. etc.

VENTE A COLOGNE

le 28 et 29 Mai 1888

à $9^1/_2$ heures du matin et à 3 heures de relevée,

sous la direction, et, dans les nouveaux locaux

de Mrss.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Rue Large 125—127 (Breitestrasse).

ORDRES ET CONDITIONS CI-CONTRE.

L. 47452

COLOGNE 1888.

IMPRIMERIE DE GUILLAUME HASSEL.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 28 Mai 1888 à 9½ heures du matin et
à 3 heures de l'après — midi:

Nos. 79—248:

Porcelaines, faïences, Verres, Emaux, Métaux précieux, Bronzes, Fers etc.

Mardi 29 Mai 1888 à 9½ heures du matin et
à 3 heures de l'après — midi:

Nos. 1—78; Nos. 249—350:

Faïences italiennes, Ivoires, Bois, Pierre, Tapisseries, Horlogerie, Meubles, Tableaux, Dessins et aquarelles.

Bibliothek

L'ordre des numéros ne sera pas rigoureusement suivi.

CONDITIONS.

La collection sera exposée **à Cologne,** à partir du Vendredi 25 Mai, jusqu'au Dimanche 27, depuis 9 heures du matin, à 6 heures de relevée, dans le nouvel hôtel des ventes, **rue large (Breitestrasse N°. 125 à 127).** Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu'à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente commencera dans la salle susdite, le 28 Mai à $3^1/_2$ heures de relevée et sera continuée, d'après l'ordre des vacations, designées autre part.

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouvent et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Dans le cas où une contestation s'élèverait sur une enchère, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue, et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant des leurs achats avec les dix pour-cent susdits, entre les mains de Mr. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et pendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères sans avertissement préalable, et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut, qui, seuls, supporteront la perte, sans jouir du bénéfice, s'il en résultait. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur livraison, mais à partir du moment de leur adjudication, les vendeurs déclinent toute responsabilité.

Cologne en Mai 1888.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Qui ne se souvient du professeur Herrmann, le fameux prestidigitateur dont le nom célèbre a rempli l'Univers entier?

Cet homme de bien, ce savant respecté, choyé par toutes les cours régnantes, — chamarré d'ordres et de croix — mourut subitement en Juin 1887, en un âge trop prématuré. —

On ignore peut-être généralement qu'il fût un connaisseur en beaux-arts, un amateur éclairé.

Ceux des lecteurs qui daigneront parcourir ce catalogue s'en convaincront, et, c'est de cette collection délaissée, qui va être livrée aux enchères publiques, que nous avons essayé de faire une description. —

Une longue préface serait inutile, elle ne changerait rien à l'état des choses. — Nous serons donc très brefs, tout en attirant l'attention des amateurs sur quelques pièces de choix dont nous nous sommes bornés à faire une description stricte et sèche, et, si pent-être un qualificatif élogieux s'y rencontrait, qu'on ne s'en prenne qu' à l'objet même qui le mérite. —

Parmi environ la centaine de faïences italiennes que comprend la nomenclature, et qui sortent d'anciennes collections célèbres, telles que Fountaine de Londres, — Filippani de Rome, et autres, il nous faut absolument signaler la splendide petite Canthare de Pesaro, reproduite à peu près en grandeur nature; le magnifique plat, fait par Mo. Guido Durantino, exécuté pour le connétable de Montmorency, et portant son écu; un beau vase enluminé par Orazio Fontana; un grand plat ovale orné d'une espèce de croix de Malte; les coupes de Mo. Giorgio Andreoli, et tant d'autres dont l'énumération nous entraînerait trop loin. —

Des majoliques aux émaux, il n'y a qu'un pas, et nous y rencontrerons les Pénicaud, les Raymond et les Courtays.

Et quelle richesse dans l'argenterie!

Plats, plaques, gobelets, timballes, bocaux, hanaps, canettes, flambeaux, etc. etc., la plupart portant le poinçon d'Augsbourg, de Nurenberg, de Ratisbonne, etc. avec les marques des premiers orfèvres.

Quelques bijoux du plus fin goût.

Pourraît-on s'étonner en rencontrant ici des horloges automatiques et astronomiques? pièces toutes exceptionnelles.

Admirons ce feuillet en ivoire, provenant, lui aussi de la vente Fountaine; cette crosse italienne — aussi rare que belle, — ces miniatures, d'aucunes peintes ou émaillées, et se disputant le prix de beauté; ce tableau en verre soufflé de Murano, et représentant le jugement dernier, d'après Michel-Ange.

Des tapisseries de haute et basse lisse.

Parmi les tableaux à l'huile: un Titien et un très joli petit D. Teniers le jeune. (Collection Bösch).

Nous terminerons en citant un magnifique meuble Hispano-Moresque, convaincus que le public corroborera notre opinion.

Cologne en Mai 1888.

MAJOLIQUES.

1 — **Ile de Rhodes.** *Assiette* profonde, type aux œuillets; émaux rouges verts et gris sur fond blanc sale; ornements en colimaçons noirs sur le bord.

Diam., 27 1/2 cent.

2 — **Hispano-moresque.** *Petite coupe.* Décor de fleurs et d'arabesques sur fond blanc sale. Reflets cuivreux.

Haut., 3 1/2 cent.; Diam., 18 cent.

3 — **Hispano-moresque.** *Coupe* de forme et de décor analogue.

Diam., 18 1/2 cent.

4 — **Pesaro.** *Pot* piriforme couvert d'imbrications; blanc et jaune-chamois sur fond bleu. Reflets métalliques chatoyants. Les anses manquent.

Haut., 22 cent.

5 — **Pesaro.** *Grand plat profond* décoré d'un buste de femme vue de profil, en costume du XV^{me} siècle, une banderolle porte l'inscription: *CHANDA. B.* Le bord divisé en douze segments est couvert d'imbrications, de palmettes et de fleurs. Les émaux employés sont le bleu, le jaune, l'orange et le vert. Le revers est brun avec spirales.

Haut., 8 cent.; Diam., 39 cent.

6 — **Pesaro.** *Grand plat profond.* Au centre un guerrier tenant un bouclier et une masse-d'armes; au fond une forteresse. Sur le large bord: six segments imbriqués séparés les uns des autres par des ornements. Emaux bleus, verts et jaune-chamois. Beaux reflets de nacre. Le revers est brun-clair.

Haut., 9 cent.; Diam., 43 cent.

7 — **Pesaro.** *Grand plat* sur pied, avec cavités d'oves et d'autres décorées en coquillages. Un écu armoirié au centre; les bords sont chantournés. Emaux bleus, jaunes et oranges.

Haut., 9 cent.; Diam., 47 cent.

8 — **Pesaro.** *Grand plat* à peu près analogue au précedent. Au centre une bergère; fond de paysage.

Haut., 9 cent.; Diam., 46 cent.

9 — **Gubbio.** *Vase en forme de canthare.* Fond blanc ombré de bleu, entièrement couvert d'imbrications en jaune-chamois à brillants reflets nacrés et listels à reflets métalliques intenses; à l'intérieur, un sujet emprunté au panthéon grec: la triade de l'éternité, représentée par trois femmes terminées en serpents entrelacés. La première à sept mamelles, comme nourricière à sève intarissable; la seconde couronnée, symbolise la perpétuité, l'éternité, et la troisième, une jeune fille: la renaissance, le renouveau. Les figures sont en émaux de couleurs. Au dessus, le soleil fécondant est à brillants reflets d'or. Cet objet malgré son exiguïté peut à bon droit passer pour un des plus beaux spécimens de la fabrication de cette localité.

Haut., 14 cent.; Diam. $11^1/_2$ cent.

10 — **Gubbio.** *Coupe* creuse en forme de drageoir. S^{t} Sébastien attaché à un arbre percé d'une flèche, sur l'ombilic; au pourtour palmettes et ornements, le tout bosselé. Les émaux sont bleus, rouges et bruns sur fond blanc. Beaux reflets nacrés. Au revers un buste de femme vue de profil, au trait en bleu et deux spirales oranges.

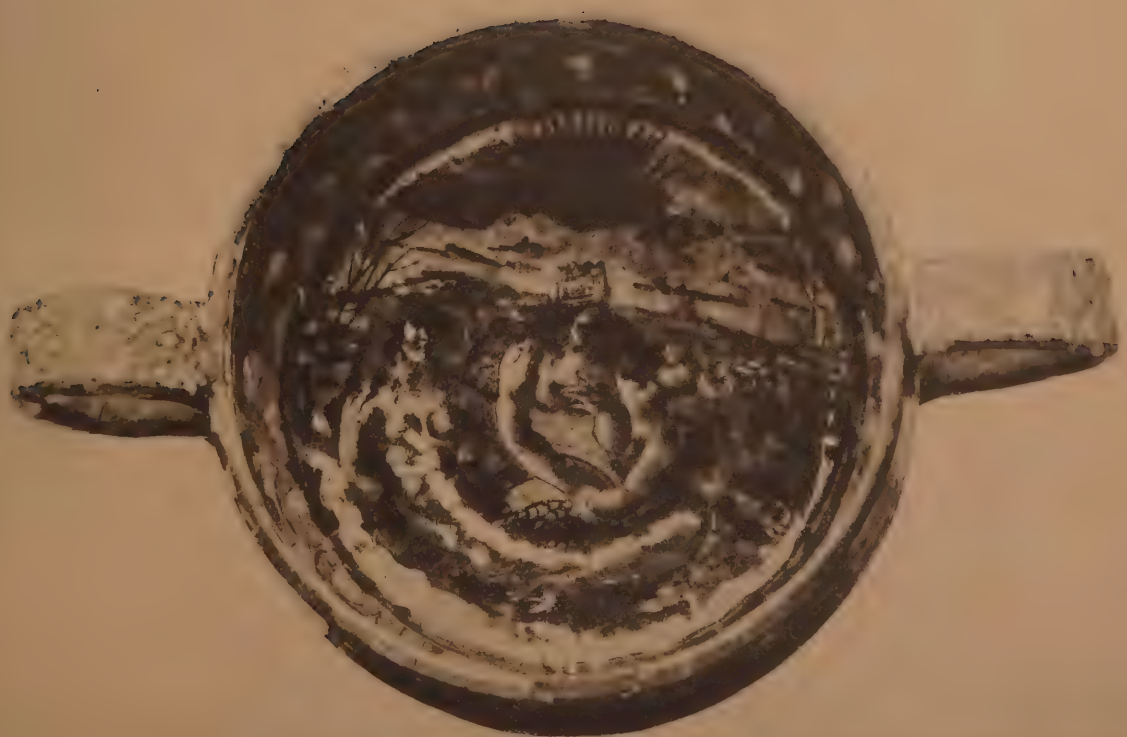
Haut., 4 cent.; Diam. 24 cent. Collection Fountaine.

11 — **Gubbio.** *Plat* sur pied, attribué à Maëstro Giorgio. Le buste vu de profil qui se trouve au centre, les annanas et les pommes de Grenade sur le bord sont sailliantes. Emaux bleus, mordorés et rouges à reflets éclatants. Trois spirales au revers.

Haut., 6 cent.; Diam., 23 cent.

12 — **Gubbio.** *Coupe* bosselée sur pied. Au centre: S^{t} François recevant les stigmates, sujet en relief, le bord est godronné en hélice; les émaux sont bleus, bruns et rouges sur fond blanc. Reflets intenses de rubis et d'or. Quatre spirales au revers. Attribué à Maëstro Giorgio Andréoli.

Haut., 5 cent.; Diam., 20 cent. Endommagée au bord.



10 18 11

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

13 — **Deruta.** *Petite coupe* à ombilic orné d'un buste de femme vue de profil et entouré d'une étoile à rayons triangulaires couverts alternativement de jaune-chamois où de fleurettes de même couleur sur fond blanc; les contours sont bleus. Deux cercles concentriques au revers.

Haut., $3^1/_2$ cent.; Diam., 17 cent.

14 — **Deruta.** *Petite fruitière* sur pied; elle est godronnée et festonnée, l'ombilic est couvert d'une rosace; émaux jaune-chamois et bleu sur fond blanc.

Haut., 5 cent.; Diam. $19^1/_2$ cent. Collection Filippani.

15 — **Faënza.** *Grand plat* profond décoré de la vision de St. François. A l'arrière plan sur des rochers, on aperçoit une église. Arabesques sur le bord. Les émaux employés, outre le bleu qui domine, sont verts, jaunes et oranges. Le revers qui est brun porte les lignes concentriques sombres.

Diam., 40 cent. Collection Fountaine.

16 — **Faënza.** *Grande coupe* bosselée et festonnée, sur pied. Une figure allégorique de femme avec fond de paysage sur l'ombilic. Le bord décoré en deux zônes, la première d'arabesques oranges sur fond bleu-noir et alternativement de grotesques blancs sur fond orange; la seconde, de palmettes jaunes sur fond bleu et feuilles de trèfle jaunes sur fond vert.

Haut., 7 cent.; Diam., 29 cent.

17 — **Faënza.** *Coupe* à peu près analogue à la précédente. Un amour tenant une corne d'abondance et fond de paysage sur l'ombilic.

Haut., 7 cent.; Diam. 25 cent.

18 — **Faënza-Casa-Pirota.** *Assiette* dont le léger ombilic est décoré d'un écusson armoirié, le pourtour à fond bleuetté est orné d'ornements blancs; le large bord est couvert d'arabesques, de palmettes, de dauphins, de têtes de chérubins etc., le tout disposé symétriquement à fond bleuetté relevé de blanc et épargné sur bleu sombre. Au revers spirales etc. et au centre la roue à quatre rayons avec un cercle dans l'un d'eux.

Diam. 25 cent.

19 — **La Fratta.** *Grand plat* circulaire sur pied. Décor en trois cercles concentriques; au centre la Ste. Vierge adorant l'enfant divin; au pourtour cinq palmettes, deux lions, deux chiens, une tortue et enfin à la troisième zône sept têtes de chérubins alternant avec des chiens, un poisson, une tortue etc.

Tous ces ornements sont en saillie et en blanc rehaussé de bleu, de vert et de brun sur fond brun, les contours sont gravés en creux; genre de décor appelé Graffito à la Castellane.

Haut., 6 1/2 cent.; Diam. 30 cent.

20 — **Pavie.** *Grand plat* profond. Décor du genre dit des Graffiti à la Castellane consistant en une représentation du coup de lance. Arabesque courante avec feuilles de mûrier sur le large bord. Emaux sobres. Revers brun.

Haut., 7 cent., Diam. 40 cent.

21 — **Urbino.** *Grand vase* cylindrique à double renflement; les anses sont faites de harpies terminées en double serpent, reposant sur un mascaron. Le décor consiste en deux sujets mythologiques dont le principal représente le jugement de Pâris. Cette belle pièce d'une coloration puissante est attribuée à *Orazio Fontana.* —

Haut., 53 cent. Collection Fountaine.

22 — **Urbino.** *Grand plat* circulaire décoré en plein et aux armes des Montmorency. (D'or à la croix de geules cantonnée de seize alérions). Hercule après avoir tué Cacus étendu à ses pieds, combat Cerbère. Fond de paysage avec palais en flammes; deux femmes s'enfuient épouvantées. A la branche d'un arbre de droite pend l'écu décrit. Au revers on lit: *Hercole occise Caccho et il cane Cerboro. In Botega de Mo. Guido Durantino in Urbino 1535.*

Diam., 30 cent. Collection Fountaine.

23 — **Urbino.** *Plat circulaire* décoré en plein. Phalaris assis sur un trône ordonne que Pérille périsse en faisant l'horrible essai de l'engin de sa propre invention. Un écusson armoirié de cardinal au haut. Sur le revers on lit: *Suplicio d perillo.* Attribué à *Francesco Xanto da Ravigo.*

Diam., 29 cent. Collection Fountaine.

24 — **Urbino.** *Grand plat* profond à large bord et léger ombilic. Décor en plein; la lapidation de St. Paul; fond de paysage avec tentes. Au revers l'inscription: *LEVIT. XXIIII. Quanto il bestemmiatòr, à Dio dispiaccio*, et quatre cercles concentriques en jaune.

Haut., 8 cent.; Diam., 45 cent.

25 — **Urbino.** *Coupe creuse en forme de drageoir.* Egée en voyant revenir avec des voiles noires, le vaisseau sur lequel Thésée était parti pour combattre

COLLECTION HERRMANN.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

22 16 23

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

le Monitaure, se jette à la mer. Coloration puissante. Au revers, quatre lignes concentriques jaunes et l'inscription: *Egeo quando si gitto nel mare + cause alte uele Negre.*

Haut., 8 cent.; Diam., 17 1/2 cent.

26 — **Urbino.** *Grande coupe* godronnée et festonnée, sur pied. Décor en plein; un ange armé d'un glaive ordonne à Josué de se déchausser. Au fond la ville de Jéricho. Au revers l'explication du sujet et deux cercles concentriques jannes.

Haut., 7 cent.; Diam., 30 cent.

27 — **Urbino.** *Bassin* à bord recourbé. Decoré en plein d'un sujet de l'histoire de Saül, fond d'architecture avec portiques. Au revers, l'inscription: *I. DE. RE. CAP. XV.* et trois cercles concentriques en jaune.

Haut., 4 1/2 cent.; Diam., 29 cent.

28 — **Urbino.** *Grande coupe* sur pied, bosselée à palmettes et festonnée. Décor en plein. La prédication de St. Jean dans le désert.

Haut., 7 cent.; Diam., 27 1/2 cent.

29 — **Urbino.** *Bassin creux.* Les neuf muses; fond de paysage avec cours d'eau.

Diam., 28 cent.

30 — **Urbino.** *Petit plat* bosselé et festonné sur pied. Sur l'ombilic, un génie tenant globe crucifère. Le reste est couvert de grotesques et d'arabesques.

Haut., 4 cent.; Diam., 16 cent.

31 — **Urbino.** *Grand plat* ovale divisé en quatre segments par une ornementation saillante en forme de croix pattée dont les branches sont enjolivées de mascarons en haut relief et d'un écu armoirié sur l'ombilic. Tout le reste est couvert de chimères ailées, d'animaux fantastiques et imaginaires, de génies et de camées décorés d'une aigle couronnée, répétition d'une partie de l'écu; le tout disposé symétriquement et convergeant vers le centre. Au revers onze cercles ovales et concentriques, en bleu, jaune et orange.

Long., 57 cent.; larg., 46 cent.

32 — **Urbino.** *Plat profond.* Au centre dans une bordure de perles, une femme jouant de la harpe; fond de paysage. Au pourtour: animaux imaginaires et génies ailés tenant des rameaux d'olivier; le large bord est décoré de même avec variantes.

Haut., 4 1/2 cent.; Diam., 27 1/2 cent. Collection Fountaine.

33 — **Urbino.** *Plateau* sur pied, décoré de chimères, de génies, de cornes d'abondance, etc.; au centre un cartouche soutenu par deux anges et représentant la foi. Travail probable de L. Patanazzi vers 1606.

Haut., 4 1/2 cent.; Diam. 25 cent. Collection Filippani.

34 — **Castel-Durante.** *Grand plat* circulaire décoré d'un combat entre cavaliers et piétons romains. Trophées d'armes sur le marli.

Diam., 44 cent. Collection Filippani.

35 — **Castel-Durante.** *Plat profond* à très-large bord, décoré d'un écu armoirié avec lambrequins et de six trophées de guerre. Au centre un défilé de cavaliers armés de pied-en-cap avec bannières déployées. Au fond un bâtiment surmonté d'une coupole. Emaux sobres.

Haut., 5 1/2 cent.; Diam., 29 cent.

36 — **Savona.** *Grand plat* profond et circulaire décoré en plein d'un nombre innombrable de figures peintes en camaïeu bleu relevé par parties de jaune et de brun. L'explication du sujet se trouve au bas dans un cartouche: *La destructione dih Ierusalem. 1560.* Au haut entre deux colonnes un écu armorié supporté par deux génies ailés.

Diam., 45 cent.

37 — **Savona.** *Grand plat* circulaire à ombilic et cavités ovoïdales; décoré en plein d'une allégorie de la foi conduisant un quadrige; fond de paysage. Emaux sobres.

Diam., 46 cent.

38 — **Padoue.** *Grand plat* circulaire décoré de quatre cercles concentriques couverts d'arabesques courantes; au centre une ruine avec colonnes.

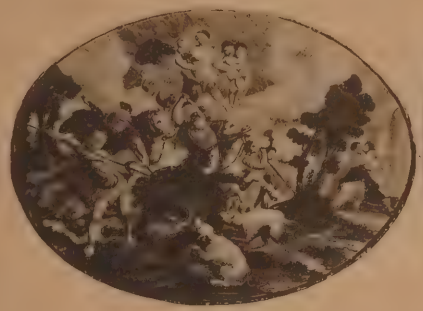
Diam., 53 1/2 cent.

39 — **Venise.** *Plat* ovale orné au centre de quatre enfants jouant avec une chèvre; génies avec cornes d'abondance sur le bord, le tout saillant à l'exception de quatre coquillages qui sont concaves, et se détachant en blanc sur fond bleu clair.

Long., 33 cent., Haut., 26 cent.

40 — **Venise.** *Grand plat* circulaire ombiliqué et bosselé, entièrement couvert d'une multitude innombrable de fioritures fleuries et de rameaux habités par des oiseaux et autres animaux; camaïeu jaune et bleu.

Diam., 45 cent. Fêlé.



73 36 31 24 72

41 — **Nevers.** *Grand plat* circulaire décoré d'épisodes de chasse avec nombreuses figures et animaux. Le bord est couvert d'arabesques animées de sirènes, de satyres et d'animaux divers; les émaux sont sobres, jaunes, bruns, verts et violâtres.

Diam., 46 cent.

42 — **Nevers.** *Grand plat* circulaire enjolivé d'une chasse à l'ours. Arabesques sur le marli. Reflets irisés.

Diam., 41 1/2 cent.

43 — **Castelli.** *Grand plat* circulaire. Le roi Saül assis sur son trône entouré de ses femmes. Arabesques fleuries sur le bord.

Diam., 45 cent.

44 — **Castelli.** *Grand plat* circulaire représentant: Bacchus, Cérès et Pomone, fond de paysage. Le large marly est orné de rinceaux et d'arabesques animées par deux génies et un mascaron au bas.

Diam., 42 cent. Collection Filippani.

45 — **Castelli.** *Plat* analogue. Ste. Famille, la Vierge baigne l'enfant Jésus, St. Jean lui déverse un pot d'eau sur le corps; le décor du marli est une légère variante du n° précédent.

Même diam. Même provenance.

46 — **Castelli.** *Plat* analogue au précédent, représentant Suzanne surprise par les vieillards; fond de paysage et d'architecture. Autre variante sur le marli.

Diam., 41 1/2 cent. Même provenance.

47 — **Castelli.** *Plat circulaire.* Decoré en plein d'une famille de pâtres, une femme trait une chèvre; fond de paysage montagneux.

Diam., 32 cent.

48 — **Castelli.** *Grand plat* circulaire. Hercule chaussant Omphale, Cupidon est près d'eux. Arabesques et génies sur le bord.

Diam., 41 cent.

49 — **Castelli.** *Plat circulaire* décoré d'un large cours d'eau animé de plusieurs barques, fond de paysage montagneux avec habitations. A l'avant plan, deux hommes réparent une nacelle.

Diam., 33 cent.

50 — **Castelli.** *Plat* circulaire avec sujet mythologique dans un paysage.

Haut., 4 cent., Diam., 32 1/2 cent.

51 — **Castelli.** *Plat semblable.* David rendant grâce à Dieu, le cadavre de Goliath auquel il vient de trancher la tête gît devant lui.

Haut., 4 cent.; Diam., 31 cent.

52 — **Castelli.** *Plat* discoïde à bord surélevé orné de palmettes. Le triomphe d'Amphitrite. Deux génies ailés planent dans les airs et étendent un feston de pampres et de fleurs.

Diam., 30 cent. Collection Filippani.

53 — **Castelli.** *Plat discoïde dit mattonella.* L'ivresse de Bacchus; au dessus de la composition un faune et une nymphe étendent un feston de pampres et de fleurs; le bord est orné de palmettes brunes.

Diam., 29 1/2 cent. Collection Filippani.

54 — **Castelli.** *Plat discoïde* décoré d'un épisode de l'histoire du fils prodigue, le petit bord surélevé est orné de palmettes.

Diam., 29 1/2 cent. Collection Filippani.

55 — **Castelli.** *Plat* discoïde à bord surélevé orné de palmettes. Le sacrifice d'Abraham; fond de paysage.

Diam., 29 cent. Provient du palais Filippani.

56 — **Castelli.** *Assiette* profonde représentant une vue de Naples avec figures sur l'avant plan; ce tableau est signé sur un ballot Francesco Zuccaro. Le bord orné d'ornements et de festons de fleurs porte au haut dans une banderolle *Neapoli* An. 1726 et au bas dans une banderolle sembable: *Dtr. Franc. Anto. Xav. Grue pinxit.*

Haut., 3 cent.; Diam. 24 1/2 cent.

57 — **Castelli.** *Assiette* à large bord décoré d'arabesques et de génies. Au centre un paysage avec habitations, figures et animaux.

Haut., 4 cent.; Diam., 24 1/2 cent.

58 — **Castelli.** *Assiette profonde* à large bord. Paysage avec cavaliers au centre; arabesques et génies sur le marli.

Haut., 4 cent.; Diam., 24 cent.

59 — **Castelli.** *Assiette* profonde à large bord décoré d'arabesques avec génies Au centre: un homme avec une hotte sur le dos, se repose sur un monticule, un chien est couché à ses pieds; fond de paysage.

Diam., 24 cent.

60 — **Castelli.** *Assiette* profonde à large bord orné d'arabesques avec génies. Sujet burlesque et allégorique des vendanges.

Haut., 4 cent.; Diam., 24 cent.

61 — **Castelli.** *Assiette* à large bord décoré de génies, d'une coquille et d'une corbeille de fleurs. Deux campagnardes, dont l'une tient un enfant au maillot assises près d'une ferme.

Diam., 24 cent.

62 — **Castelli.** *Assiette.* Scène champêtre; quatre paysans s'enivrent. Fond de paysage avec cours d'eau et maisons. Mascarons, génies et festons sur le bord.

Diam., 23 1/2 cent. Collection Filippani.

63 — **Castelli.** *Assiette* décorée de trois guerriers jouant aux cartes. Fond de paysages avec ruines.

Diam., 23 cent.

64 — **Castelli.** *Petit plat.* Une famille de bohémiens en marche, les femmes portent les enfants en croupe. Cartouches et génies sur le bord.

Diam., 17 1/2 cent.

65 — **Castelli.** *Petit plat* décoré d'un cheval au repos.

Diam., 17 cent.

66 — **Castelli.** *Plat* analogue décoré d'un pâtre jouant du fifre et assis sur un monticule près d'un cours d'eau où un chien vient se désaltérer.

Diam., 17 cent.

67 — **Castelli.** *Petite assiette.* Une femme portant un seau de lait, qu'elle vient de traire à une vache; fond de paysage.

Diam., 17 cent.

68 — **Castelli.** *Petit plat* à peu près semblable. Au centre la mise au tombeau.

Diam., 17 cent. Fêlé.

69 — **Castelli.** *Assiette.* Deux bergères au repos gardant leur troupeau; fond montagneux avec habitations. Mascaron, coquille et festons de fleurs au marli

Diam., 19 cent. Collection Filippani.

70 — **Castelli.** *Assiette;* le centre est occupé par la repésentation d'une chasse au canard sauvage. Arabesques avec génies sur le bord.

Diam., $14^1/_2$ cent.

71 — **Castelli.** *Plaque* quadrangulaire représentant un sujet mythologique peint et signé par Grue.

Haut., $33^1/_2$ cent.; Larg., 46 cent. Collection Bonghi à Naples.

72 — **Castelli.** *Plaque* ovale représentant une chasse à l'ours. Cette pièce est rehaussée d'or et signée: *Dr. F. Grue.*

Haut., 23 cent.; Larg., 30 cent.

73 — **Castelli.** *Plaque* ovale pendant du n° précédent. La chasse de Méléagre; Junon apparaît dans les airs. Même signature.

Mêmes dimensions.

74 — **Castelli.** *Plaque* circulaire (mattone) représentant Adam et Eve chassés du paradis.

Diam., $27^1/_3$ cent. Collection Filippani.

75 — **Castelli.** *Plaque* quadrangulaire représentant une Ste. famille; saint Jean embrasse les pieds à l'enfant divin.

Haut., $20^1/_2$ cent.; Larg., 26 cent. Collection Filippani.

76 — **Castelli.** *Plaque* quadrangulaire représentant Ste. Thérèse en adoration.

Haut., $16^1/_2$ cent.; Larg., 13 cent.

77 — **Trévise.** *Bénitier.* Le cartouche ajouré et blanc porte au centre une peinture représentant le Christ bénissant.

Haut., 26 cent.; Larg., 16 cent.

78 — **Sienne.** *Chaufferette* en forme de panier à anse; fond brun, la panse est ornée de masques, de têtes de chérubins, de fleurs, le couvercle est surmonté d'une figure assise dans des festons de fleurs et fruits, le tout en saillie avec émaux divers.

Haut., 30 cent.

PORCELAINES ET FAÏENCES.

79 — **Vienne. Deux vases** piriformes à double renflement, de style rocaille avec doubles anses. Tout autour de la panse, un feston de fleurs saillantes, dégagées et émaillées au naturel. L'ornementation en est complétée par des insectes et les rocailles sont rehaussées de bleu. Une bordure dorée au haut et au bas. Marque à la ruche.

Haut., 29 cent. Légèrement endommagées.

80 — **Doccia.** Deux cornets de forme cylindroïdale à flancs concaves et à six pans. Sujets de paysage en camaïeu rouge. Un ornement en bleu au grand feu rehaussé d'or aux extrémités. Fabrique de Ginori.

Haut., 19 1/2 cent.

81 — **Wedgwood. Vase** piriforme muni d'anses et surmonté d'un large col quadrilobé. Biscuit blanc à fond sablé orné de plantes aquatiques et de pampres, le tout plus ou moins saillant.

Haut., 25 cent. Une anse recollée.

82 — **Vieux Saxe. Jatte à bouillon** avec plateau festonné. Décor de fleurs et fruits. Les anses et le bouton du couvercle simulent des branches. Marque: *A. R.* entrelacés.

Haut. de la jatte, 14 cent.; Diam. du plateau, 24 cent.

83 — **Service** composé de deux cafetières, d'une théière, d'un pot au lait, d'un sucrier et de six tasses cylindriques, ansées avec leur soucoupe. Sujets de paysages avec figures. Bordures de lambrequins dorés. Les boutons des couvercles simulent des fleurs et fruits divers. Vieux Vienne. Marque à la ruche.

Haut. des pots: de 24 à 9 cent.

84 — **Service** composé de deux cafetières, d'une théière, d'un pot au lait couvert, d'un sucrier et de douze tasses hémisphériques avec soucoupes. Sujets de paysages avec habitations, ruines etc. étoffés de figures. Bordure d'entrelacs, cramoisi et or. Les couvercles sont surmontés de fruits. Vieux Vienne, marque à la ruche.

Haut. des pots: de 25 à 10 cent.

85 — **Tasse** ansée de forme hémisphérique avec soucoupe. Décor de frettes dorées, les losanges partie bleu et blanc. Réserves avec bouquets de fleurs au naturel et paysage avec oiseaux au centre. Pâte tendre de Sèvres sans marque.

Haut. totale 7 cent.; Diam. de la soucoupe 15 cent.

86 — **Ecritoire.** Eléphant caparaçonné, la selle renferme l'encrier etc. Email blanc, sans marque.

Haut., 22 cent.; Long., 25 cent.

87 — **Grand flacon** de forme sphéroïdale aplatie, surmontée d'un très long col se retrécissant par le haut. Décor de bouquets au naturel. Vieux-Saxe. Marques aux épées.

Haut., $22^1/_2$ cent.

88 — **Eléphant** la trompe levée; émail blanc. Vienne. Marque à la ruche.

Haut., 23 cent.; Larg., 50 cent.

89 — **Carlin** accroupi. Email blanc. Vieux-Saxe. Marque rayée aux épées.

Haut., 25 cent.; Larg. 27 cent.

90 — **Poule** avec deux poussins. Couverte blanche. Vienne. Marque à la ruche.

Haut., 28 cent.

91 — **Service** en porcelaine des Indes, composé d'une aiguière, d'une cafetière, d'une théière, de deux pots au lait, d'une boîte à thé, de deux sucriers, d'un bassin, d'un petit plateau ovale, d'une jatte à bouillon avec son plateau, de douze écuelles, de six autres plus petites, de onze tasses ansées et de vingt-huit soucoupes de grandeurs diverses. Le décor consiste en fins guillochis, rinceaux, fioritures, etc. de bon goût et imitant les émaux cloisonnés, en or

sur bleu sombre avec réserves innombrables enjolivées de paysages, d'oiseaux perchés sur des branches etc. en bistre et sépia. Les boutons des couvercles simulent des fraises dorées.

La hauteur des vases varie de 30 à 15 cent.; Quelques pièces sont endommagées.

92/94 — **Trois grands plats** circulaires en porcelaine de Chine, décorés d'une faune imaginaire en émaux de couleurs rehaussées d'or. Bordure de fleurs de lis en or. Famille verte.

Diam., 32 cent.

95 — **Assiette** de décor analogue aux plats précédents.

Diam., 29 cent.

96 — **Ecuelle** en porcelaine de Chine, ornée de rinceaux fleuris. Monture en bronze doré, anses en S.

Haut., $7^1/_2$ cent.; Diam., 12 cent.

97 — **Deux petits vases** cylindriques en porcelaine de Caga. Figures géometriques, festons, lambrequins etc. en rouge rehaussé d'or sur fond blanc. Monture en argent. Marque en bleu.

Haut., 10 cent.; Diam., 9 cent.

98 — **Une paire** d'animaux chimériques accroupis en céladon bleu-vert.

Haut., 28 cent.; Larg., 27 cent.

99 — **Flacon.** Acrobate couché tenant des pieds et des mains un vase sphérique aplati surmonté d'un long col. Céladon vert-bleu.

Haut., 15 cent.

100 — **Une paire de vases** piriformes à huit pans avec leur couvercle. Décor dans le goût chinois en bleu, rouge, vert et or.

Haut. totale, 55 cent.

101 — **Une paire** de potiches couvertes, piriformes à six pans. Décor dans le goût japonais de rameaux et d'oiseaux saillants en bleu rouge et or sur fond blanc. Nurenberg.

Haut., 35 cent.

102 — **Réservoir** de fontaine de forme sphérique avec tuyau auquel s'adapte le robinet d'étain. Décor de style japonais avec habitations et figures en bleu et maganèse.

Haut., 22 cent. Collection Makart.

103 — **Cruche** étrusque piriforme (oinochöé) à col trilobé, l'anse se termine en tête de serpent. Terre noircie, mais dont beaucoup a disparu, la panse entièrement striée dans le sens vertical.

Haut., 26 1/2 cent.

104 — **Terre cuite.** Buste de Zénon, sculpture pendantive en ronde bosse.

Haut., 19 cent.

VERRERIE.

105 — **Grand vidercome** cylindrique reposant sur un congé, en verre incolore décoré aux armes du saint empire avec ses dépendances et de l'inscription *Das Heilige römische Reich mit sampt seinen gliedern.* L'aigle porte le globe crucifère et cerclé sur le pectoral. Au revers la date 1614. Au haut une bande ornementée de perles saillantes en émaux de couleurs. Un rameau courant de feuilles et fleurs sur le couvercle.

Haut. totale, 51 cent.; Diam., 14 cent.

106 — **Grand tableau** représentant le jugement dernier d'après Michel-Ange. La multitude innombrable de figures ainsi que tout le reste est en verre coulé avec émaux divers et parties dorées, le tout en relief où dégagé. Le bord est uni en verre bleu avec rosaces saillantes. Murano XVI^me. siècle. Sous glace et dans un cadre de bois.

Haut., 29 cent.; Larg., 18 cent.

107 — **Verre églomisé.** Plaque quadrangulaire; S^t. Michel terrassant le démon, peint par *Spengler.*

Haut., 29 cent.; Larg., 20 cent.

EMAILLERIE.

A. Emaux incrustés, champlevés.

108 — **Châsse** recouverte en cuivre émaillé et doré. Elle a la forme d'une maison reposant sur quatre pieds et est surmontée d'une crête à jour ornée de rosaces émaillées. Face antérieure, caisse: le Christ en croix entre la Vierge et S^{t}. Jean. Couvercle: dans une ellipse (mandorla) entourée des symboles des évangélistes, le Père éternel assis sur un arc-en-ciel, bénissant de la droite et tenant un livre de la gauche. Ces deux sujets sont cantonnés d'anges aux ailes étendues, dans l'attitude de l'adoration. Sur le côte lattéral gauche: S^{t}. Jean bénissant. La plaque opposée manque. Toutes ces figures sont nimbées, les têtes sont saillantes, rapportées et épargnées sur fond bleu sombre avec bandes plus claires et semis de rosettes. Face postérieure: fond d'azur entièrement couvert de rosettes. Limoges XIII^{me} siècle.

Haut., 23 cent.; Larg., 23 cent.; Prof. $9^{1}/_{2}$ cent.

109 — **Crosse** à crète, en cuivre émaillé et doré. L'ornementation générale consiste en losanges réservés en cuivre sur fond d'émail bleu. La volute terminée par une tête de serpent contient dans son enroulement un sujet en cuivre doré, représentant S^{t}. Michel terrassant le démon figuré par un dragon dont le corps est couvert de turquoises. Sur le gros nœud ajouré avec cordon saillant à la partie médiane, rampent de l'un et de l'autre côté quatre salamandres également en cuivre doré. Trois serpents rapportés et la queue tournée en volute près du nœud, autour de la douille. Travail limousin du XIII^{me} siècle.

Long., 35 cent.

122

112

110

114

COLLECTION HERRMANN.

251

259 108 266

163 109 162

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

B. Emaux peints.

110 — **Plaque** quadrangulaire, peinte en émaux de couleurs rehaussées d'or, dans le style de N. Pénicaud. La visitation de la Vierge. Fond de paysage avec architectures; le ciel est constellé.

Haut., 26 1/2 cent.; Larg., 20 cent. Cadre plaqué d'écaille et appliques en argent repoussé orné de rosaces.

111 — **Plaque** d'exécution et de style analogue à la précédente. Elle représente la flagellation. XVIme siècle.

Haut., 27 1/2 cent.; Larg., 20 1/2 cent. Cadre en bois.

112 — **Plaque** de forme et d'exécution analogue. Le Christ aux noces de Cana. Elle porte la date 1543.

Haut., 27 1/2 cent.; Larg., 19 1/2 cent. Cadre en bois.

113 — **Plaque** quadrangulaire légèrement bombée, peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or, dans le goût de N. Pénicaud. Elle représente le Christ mort, sur les genoux de sa sainte Mère, au pied de la croix et pleuré par St. Jean et la Madeleine.

Haut., 15 cent.; Larg., 12 cent. Cadre en fer ciselé et ajouré avec fleurs, têtes de chérubins aux angles et surmonté de deux anges supportant un nœud compliqué.

114 — **Grande plaque** quadrangulaire en hauteur, peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or, dans le style de N. Pénicaud. La descente du St. Esprit sur les apôtres. XVIme siècle.

Haut., 31 cent.; Larg., 21 cent. Cadre en bois.

115 — **Grande plaque** quadrangulaire bombée, peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or. La nativité. La Vierge agenouillée adore l'enfant divin entouré d'une large auréole rayonnante dorée, et couché dans des langes; près d'eux St. Joseph. A travers l'ouverture en plein ceintre on aperçoit un berger ôtant son chapeau; le ciel est constellé. Limoges XVIme siècle. Attribué à Jean Pénicaud.

Haut., 28 1/2 cent.; Larg., 19 cent. Cadre en bois mouluré.

116 — **Plaque quadrangulaire,** peinte en grisaille avec rehauts d'or, chairs et quelques accessoires légèrement teintés. Job insulté par sa femme, à l'instigation du diable. A gauche un bâtiment en flammes. Au haut: Dieu le père tenant le globe et étendant le bras droit. Cette pièce est un peu endommagée au bas, là, où on lit: *ET. NE. NONS. INDUIS (ez) POINT EN TENTI (ation).* Attribué à Martin Didier.

Haut., 12 1/2 cent.; Larg., 10 cent. Cadre en bois.

117 — **Assiette** peinte en grisaille à chairs teintées avec rehauts d'or. Elle représente la nuit, figurée par Phébé dans son char traîné par deux nymphes et tenant d'une main le disque de la lune à un quart, de l'autre un arc; sur le marli: enroulements, mascarons et bouquets de fruits. Au revers enroulements avec un bélier au centre, guirlande de lauriers autour du bord. Cette pièce n'est point signée, mais elle est plus que probablement de Pierre Raymond.

Diam., 20 cent.

118 — **Deux plaques** réunies dans un cadre de bois. Elles sont rectangulaires et bombées, peintes en émaux de couleurs; l'une représente: le Christ expirant, entouré de personnages et d'un cavalier; l'autre la mise au tombeau. Compositions et exécution dans le style de Jean Limousin.

Haut., 15 cent.; Larg., 12 cent.

119 — **Plaque** rectangulaire en hauteur peinte dans le goût de Jean Limousin, en émaux de couleurs rehaussées d'or. Le Christ mort, la tête étendue sur les genoux de sa sainte Mère, pleuré par les saints personnages qui l'entourent. Fond rocheux, le ciel est constellé.

Haut., $20^1/_4$ cent.; Larg., 15 cent.

Cadre d'ébène avec appliques en argent repoussé et ciselé de rinceaux courants, rosaces émaillées et têtes de chérubins très saillantes en bronze doré aux angles.

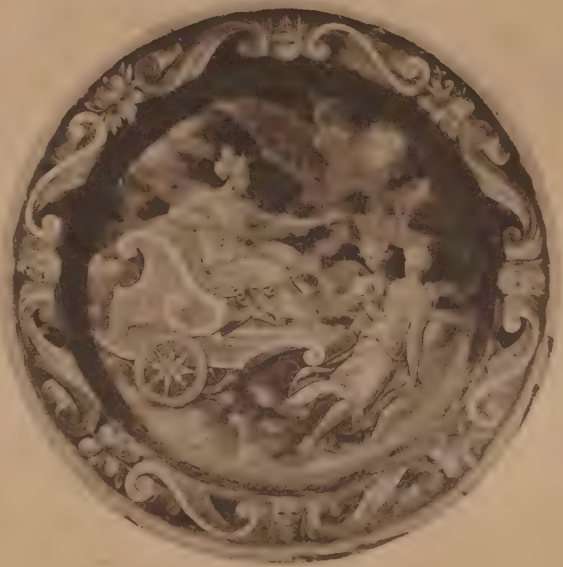
120 — **Deux plaques** quadrangulaires bombées, peintes en émaux de couleurs rehaussées d'or sur fond noir; réunies dans un cadre de bois. La première représente: S^{t} Jean-Baptiste assis sur un tertre, levant le bras droit; l'agneau a les pattes de devant sur ses genoux; fond rocheux avec église. La seconde S^{t} Etienne tenant une palme et trois pierres; les deux saints portent une auréole elliptique d'or. Au pourtour les inscriptions *S. JEHAN ·.· BAPTISTA ·.· O.* et *SANCTE ·.· STEFANE ·.· HORA PRO NOBIS.* Attribué à Jean Limousin.

Haut. de chaque plaque $10^1/_2$ cent. Larg., $8^1/_2$ cent.

121 — **Miroir** ovale biseauté. Le revers est recouvert d'une plaque bombée, peinte sur paillons en émaux de couleurs et rehaussée d'or. Elle représente Vénus déplorant Adonis étendu mort à ses pieds; fond de paysage. Garniture et bélière en argent doré. Attribué à Suzanne Courtois.

Haut., 9 cent.; Larg., 7 cent.

122 — **Deux plaques** quadrangulaires, bombées, réunies dans un cadre de bois, peintes en émaux de couleurs et rehaussées d'or. 1^0 La résurection; les gardes sont épouvantés, l'un d'eux lève son bouclier; ciel constellé. 2^0 La



120 113 120

124 117 116

descente du St. Esprit sous forme de langues de feu sur les Apôtres; la Vierge est au milieu d'eux. Fond de paysage avec bâtiments et ciel constellé. Limoges XVIme siècle.

Dimensions des plaques: Haut., 28 cent.; Larg., 19 cent.

123 — **Fragment** cylindrique en grisaille teintée or et blanc sur fond noir. Arabesques, têtes de chérubins, etc. Au centre une double armoirie couronnée en or ciselé et rapporté, supportée par des lévriers et surmontée d'une guirlande tendue par deux génies. L'intérieur est orné de fleurs saillantes sur fond blanc. Venise XVIme siècle.

Haut., 6 1/2 cent.; Diam., 9 cent.

124 — **Plaque** quadrangulaire, bombée, peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or. Elle représente l'annonciation. Par une ouverture on aperçoit le St. Esprit planant dans un ciel constellé. XVIme siècle.

Haut.. 17 cent.; Larg., 13 cent. Cadre en bois.

125 — **Coupe** avec deux anses; bosselée à six lobes. Au centre: l'annonciation, peinte en grisaille rehaussée d'or; au bas l'inscription *Ave gratia plena.* Le bord est décoré de fleurs et d'oisaux, en émaux de couleurs sur fond blanc portant le monogramme *I. L.* (Jean Laudin). Au revers rosaces et oiseaux dans des arabesques d'or sur fond noir; Ste. Madeleine en émaux de couleurs rehaussées d'or et l'inscription *S. Magdalena* égalemant sur fond noir au centre.

Haut., 4 cent.; Diam., 15 1/2 cent.

126 — **Coupe** analogue mais sans anses; décorée de même. Au centre une grisaille à chairs teintées et rehaussée d'or, représentant: Joseph et la femme de Putiphar. Au revers une église avec fond de paysage.

Haut., 3 3/4 cent.; Diam., 15 1/2 cent.

127 — **Coupe circulaire,** le bord est bosselé à larges godrons décorés de rameaux fleuris, peints en émaux de couleurs sur fond blanc. Le centre légèrement bombé est orné d'une Ste. Vierge vue à mi-corps, tenant l'enfant Jésus; peinte en grisaille rehaussée d'or sur fond noir portant l'inscription *Mater Dei.* Au revers: paysage avec habitations. Cette pièce porte deux fois le monogramme *I. L.* (Jean Laudin).

Haut., 3 3/4 cent.; Diam., 14 1/2 cent. Une anse manque.

128 — **Petite plaque** rectangulaire bombée, peinte sur paillons en émaux de couleurs rehaussées d'or. La Vierge en prières devant l'enfant divin reposant

dans son berceau. Au bas dans les angles S^{t} Ignace et S^{t} François Xavier en adoration. Attribué à J. B. Nouailher; malheuresement très-endommagé.

Haut., 12 1/2 cent.; Larg., 10 cent.

129 — **Plaque quadrangulaire** en argent repoussé. Polyptique avec une grande et douze représentations plus petites de sujets tirés de la passion du Christ; le texte qui s'y rapporte est en lettres slaves; le fond et le revers sont couverts d'émail blanc. Travail russe.

Haut., 24 1/2 cent.; Larg., 20 1/2 cent.

136 130 135

149

133 141 132

BIJOUTERIE.

130 — **Miniature** circulaire sons verre bombé et garnie en or avec bélière. Buste d'homme vu de trois quart à droite portant une perruque brune à allonges et une armure. Fond de tapisserie rouge. Attribué a Petitot.

Diam., $3^1/_2$ cent. Boite en maroquin rouge avec grecques estampées en or.

131 — **Tour de cou** en or orné de vingt neuf gemmes s'agrandissant et diminuant graduellement.

Long., 40 cent.

132 — **Amulette ou bijou.** Tête de tanreau en or, partie emaillée, une corne manque. Au revers l'inscription: *Factus est Dominus fortitude mea.* XVI^{me} siècle.

Haut., $2^1/_4$ cent.

133 — **Pendeloque.** Perle baroque garnie d'or et simulant une tortue. les yeux sont incrustés de rubis; le dessous est émaillé. Travail probable de Jean Melchior Dinglinger.

Long., $2^1/_2$ cent.

134 — **Breloque.** Carniole intaillée d'une armoirie. Garniture en or à quatre tons, en forme de nœud orné de fleurs et surmonté d'un tonnelet.

Haut., 5 cent.; Larg., $5^1/_4$ cent.

135 — **Montre de dame pourvue de sa châtelaine,** en or enrichi de perles et d'émaux; sur la chaîne deux médaillons ovales avec emblèmes de l'amour

en grisaille sur fond bleu, ces sujets se répétent sur la clef, sur le cachet et sur la cuvette de la montre. Epoque de Louis XV.

Long. totale, 16 cent.

136 — **Châtelaine** en or enrichi de perles; elle est ornée d'un grand et de deux petits médaillons ovales en émaux de couleurs, représentant des génies emblématiques de l'amour. La partie contenant le mécanisme de l'horloge est composée de deux cygnes adossés, couronnés, recouverts des deux côtés d'une plaque emaillée, décorées l'une dans le même sens; l'autre recouverte de bouquets de fleurs, est divisée au milieu, par une charnière, en deux parties faisant office de couvercles qui découvrent le cadran et un temple de l'amour.

Long. totale, 12 1/2 cent. Ecrin en écaille.

137 — **Montre** de dame, très- plate en or. La cuvette est gravée.

138 — **Montre** octogonale en argent. Le mécanisme est signé: *Coulin à Genève.*

139 — **Clef de montre-breloque** en or orné d'une petite plaque ovale en Wedgwood, un couple campagnard sur chacune des faces.

Long. totale, 5 1/2 cent.

140 — **Grande bague** en or; l'anneau est ciselé à rosaces et palmettes. Au châton trois roses serties en argent.

Poids total, 26 gr.

141 — **Grande broche** ovale en or; gravée, émaillée, ornée d'un cordon de perles fines et d'un camée représentant une femme éplorée. Elle est pourvue de son ardillon.

Haut., 6 cent.; Larg., 5 cent.

142 — **Broche octogonale** en argent doré; camée en vert-antique modèle, (serpentine) représentant un buste de jeune femme vue de profil; elle porte une coiffure étrange et est d'un dessin rudimentaire.

Haut., 2 1/2 cent.; Larg., 2 cent.

143 — **Epingle** à cravatte en or émaillé. Polichinelle portant une fraise tuyautée et coiffé d'un claque. Une petite batterie électrique de poche qui y est jointe fait monvoir la bouche et les yeux.

Haut., 10 1/2 cent.

144 — **Epingle** analogue. Tête d'arabe coiffé d'un fez. Même long.

145 — **Une paire de boutons à manchettes,** style Louis XVI, en argent coulé, ornés d'une représentation de l'amour et Psyché en bas-relief.

Diam., $3^1/_2$ cent. Poids 32 gr.

146 — **Une paire** de boutons analogues.

147 — **Boîte à musique** de forme quadrangulaire en or guilloché avec bordures de rinceaux ciselés et à quatre tons. Sur le couvercle un médaillon ovale bombé représentant un paysage suisse en émaux de couleurs, recouvrant la cachette d'un oiseau chanteur emplumé, qui apparait en l'ouvrant. Travail suisse. Etui en peau de poisson.

Haut., 2 cent.; Long., 9 cent.; Larg., 6 cent.

148 — **Tabatière** ovale en or émaillé. Sur le couvercle un médaillon ovale disposé en sens inverse, représentant une femme s'occupant de peinture; grisaille teintée; le reste est couvert d'arabesques fleuries avec vases en or sur fond bleu changeant. Temps du 1$^{r.}$ empire. Boîte en maroquin rouge.

Haut., $2^1/_2$ cent.; Long., 9 cent.; Larg.; $5^1/_4$ cent.

149 — **Boîte** circulaire en ivoire. Sur le couvercle une miniature sons verre cerclé d'or et représentant la Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël; l'agrafe de la robe et la bague de la Vierge sont en or rapporté, enrichi d'un diamant. Signé *F. D. C.*

Diam., 8 cent.

150 — **Boîte** circulaire en écaille garnie d'or; sur le couvercle une miniature ovale sous verre bombé pareillement cerclé d'or, représentant un portrait de jeune dame en costume du temps du Louis XV.

Diam., 8 cent.

151 — **Boîte** façonnée, ivoire avec garniture en or ciselé. Le couvercle profondément fouillé à parties libres réprésente Josué arrêtant le soleil. XVIII^{me} siècle.

Haut., 2 cent.; Long., $6^1/_2$ cent.; Larg., 5 cent.

152 — **Petite** boîte quadrangulaire en nacre franche garnie d'or.

Haut., $1^1/_2$ cent.; Long., $6^1/_2$ cent.; Larg., $3^1/_2$ cent.

153 — **Boîte** ovale, recouverte sur toutes ses faces avec des nielles de Tula, représentant des trophées et des attributs de guerre, dans des bordures rocaillées. Le dessus du couvercle représente Minerve présantant à Mars

un plan de campagne; cette plaque est en partie ajourée sur fond doré sablé. Les bordures sont saillantes, ciselées et dorées, la supérieure porte des instruments de musique au centre principal. L'intérieur est doré. Epoque de Louis XIV.

Haut., 5 cent.; Larg., $11\frac{1}{2}$ cent.; Long., $8\frac{1}{2}$ cent.

154 — **Flacon** en forme de grappe aplatie et couverte de chaque côté à moitié par une feuille de vigne. Le tout émaillé au naturel. La garniture le bouchon et la chaînette de suspension sont en argent doré.

Haut., $6\frac{1}{2}$ cent.

155 — **Etui à aiguilles** en or; de forme prismatique octogonale aplatie; orné de quadrillages à rosons. XVIII^me^ siècle.

Long., $7\frac{3}{4}$ cent.

156 — **Clef** forée en fer; le chapiteau quadrangulaire et l'anneau formé d'animaux chimériques aïlés et adossés sont en argent. France XVII^me^ siècle.

Long., $8\frac{1}{2}$ cent.

ARGENTERIE.

A. Orfèvrerie religieuse.

157 — **Autel portatif** de forme quadrangulaire; bois sculpté recouvert d'argent en feuilles et représentant la Cène avec citation biblique qui s'y rapporte. Ces deux motifs superposés sont encadrés dans une bordure de rinceaux avec cartouches enrichis de cristaux de roche et de pierreries. Il repose sur une doucine supportée par des griffes et est orné d'enroulements en bronze doré au haut et aux côtés latéraux. Italie XVI^me^ siècle.

Haut., 78 cent.; Larg., 61 cent.

158 — **Plaque** rectangulaire en argent repoussé et ciselé. Le corps du Christ déploré par les saintes femmes. Au fond on aperçoit les trois croix. Le cadre est orné d'appliques en argent repoussé et ciselé avec rinceaux et têtes de chérubins. Italie XVI^me^ siècle.

Haut., 32 cent.; Larg., $28\frac{1}{2}$ cent.

159 — **Plaque quadrangulaire** en argent doré, repoussé et ciselé en haut relief. Elle représente, une S^te^ famille; S^t^ Jean offre une corbeille de fruits à la Vierge. Sous verre et dans un cadre d'ébène, orné de rosaces et de têtes de chérubins, appliques en argent doré. Poinçon d'Augsbourg et une étoile. XVII^me^ siècle.

Haut., 20 cent.; Larg., $13\frac{1}{2}$ cent.

160 — **Autel de voyage** s'ouvrant à charnières; de forme circulaire en argent repoussé et ciselé, représentant le Christ en croix et du côté opposé S^t^ George combattant le dragon. A l'intérieur deux disques mobiles couverts de chaque côté de sujets religieux en peinture grecque-russe sur fond doré.

Diam., $11\frac{1}{2}$ cent.

161 — **Encensoir** gothique en argent, muni de sa garniture; la cassolette est une simple cuvette, le couvercle hexagone en forme de tourelle ajourée, avec contreforts aux angles et flèche surmontée d'un petit vase. XVIme siècle.

Haut., 22 1/2 cent.; Diam., 12 cent. Poids 792 gr.

162 — **Calice** gothique en vermeil. Le pied hexagone avec frise repercée à quatre feuilles est buriné d'un sujet de l'annonciation et de quatre figures de saints; le gros nœud de forme analogue représente un édicule à fenêtrage dont les ajours sont émaillés en bleu; la toiture est imbriquée et les angles munis de contreforts. La coupe et le pied portent une marque. Fabrication allemande du XVme siècle.

Haut., 20 cent.; Diam. du pied, 14 cent. Poids 600 gr.

163 — **Calice** gothique hémisphérique en vermeil, relié au pied circulaire à fond sablé et orné de cinq feuilles de trèfle sailantes, par une courte tige avec nœud enrichi de six médaillons représentant chacun une tête de Christ, séparés les unes des autres par des fleurs et des feuillages.

Haut., 16 cent.; Diam. de la coupe 11 1/2 cent. Poids 424 gr.

164 — **Calice** en argent, l'intérieur de la coupe est doré. Pied hexagonal et tige en balustre; ces dernières parties et jusqu'au milieu du vase sont repoussées, ciselées et ornées de figures chimériques étendant des festons et des rinceaux encadrant des médaillons à représentations bibliques et symboliques.

Haut., 23 1/2 cent.; Diam., 10 1/2 cent. Poids 404 gr.

165 — **Grand calice** sur haut pied et longue tige en balustre; vermeil repoussé et ciselé entièrement couvert de rocailles, d'épis, de grappes, de bouquets etc. Marque de Regensbourg et *I. G.*

Haut., 30 cent. Poids 802 gr.

166 — **Burettes** avec leur plateau ovale façonné en argent repoussé avec frise ornementale du temps de Louis XIV, interrompue sur le plat par deux cartouches où se voient les instruments de la passion. Poinçon d'Augsbourg avec marque *F. T. L.*

Long. du plateau, 28 cent.; Larg., 21 cent.; Haut. des burettes 12 cent. Poids 534 gr.

167 — **Ciboire** à coupe sphérique aplatie avec tige en balustre sur pied monluré, et couvercle à double renflement surmonté d'une figurine de la foi. Argent doré, coulé et ciselé en style dit Jésuite; entièrement couvert de rocailles, de pampres, d'épis, de têtes de chérubins et de sujets religieux emblé-

183 174 167 165 184

169 171 293 170 169

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

matiques, tels que l'agneau pascal, le pélican s'ouvrant la poitrine pour nourrir ses petits, le phénix renaissant de ses cendres, le tabernacle saint etc. Fin du XVIIme siècle.

Haut., 41 cent.; Diam., du vase 17 cent. Poids 1650 gr.

168 — **Plat d'offrande** en argent repoussé et ciselé. La partie médiane du grand ombilic est lisse et percée de trois trous, probablement pour y fixer une statuette de saint. Tout le reste est couvert par zones, de rinceaux, de fioritures et d'arabesques diverses, les unes terminées en figures humaines, d'autres avec dauphins, cornes d'abondance etc. Cette pièce porte le poinçon de Tólède et plusieurs marques d'orfèvres.

Haut., $4^1/_2$ cent.; Diam., 49 cent. Poids 2330 gr.

169 — **Deux amours** volant, le bras droit levé; ronde-bosse en argent doré, une draperie qui leur couvre l'épaule les rattache à un socle quadrangulaire mouluré, plaqué d'écaille avec appliques en vermeil enrichi de pierreries. XVIIme siècle.

Haut. totale, $17^1/_2$ cent.

170 — **Ange ailé,** la robe flottant au vent, porté sur des nuages. Socle chantourné. Figure ronde-bosse en argent doré repoussé et gravé. XVIIme siècle.

Haut. sans socle, 20 cent. Poids total 1335 gr.

171 — **Statuette** de Martin Luther sur piédouche godronné. Il prêche et tient une bible ouverte de la gauche. A ses pieds un cygne et deux cartouches, l'un avec une croix l'autre avec inscription; le tout en vermeil ciselé. Marque *F. W.*

Haut., $28^1/_2$ cent.; Poids 1136 gr.

B. Orfèvrerie civile.

172 — **Vase** affectant la forme d'un ours debout, tenant un lourd bâton des pattes de devant; sur socle ovale déchiqueté. La tête peut s'enlever. Argent repoussé et ciselé, poinçonné de l'écu de Saxe avec marque *C. L. E.*

Haut., $27^1/_2$ cent. Poids 510 gr.

173 — **Vase couvert** muni de deux anses contournées ornées de feuilles d'acanthe, époque Louis XV en argent repoussé et ciselé. La panse piriforme divisée en deux zones par un cordon de perles est enjolivée de rinceaux fleuris avec cartouches rocaillés. Le pied et le couvercle sont ornés à peu près de même; ce dernier est en outre surmonté d'un petit vase fait de feuilles d'acanthe. Fabrication anglaise.

Haut., 36 cent.; Diam., 15 cent. Poids 1811 gr.

174 — **Hanap** en forme de calice. Le couvercle est surmonté d'un bouquet à fleurs dégagées en argent mat, la coupe à double renflement, la haute tige en balustre et le haut pied sont entièrement couverts d'ornements de style rocaille. Argent repoussé et ciselé.

Haut., 42 1/2 cent. Poids 735 gr.

175 — **Aiguière** piriforme à panse et col moulurés. La frise du milieu est ornée de rinceaux avec animaux, les autres moulures, d'oves, de chapelets, de palmettes, de raies-de-cœur etc. Le déversoir figure une feuille recourbée et l'anse un dauphin. Argent coulé et ciselé; travail français de l'époque de Louis XIV.

Haut., 32 cent.; Poids 796 gr.

176 — **Aiguière** de forme cylindrique tant soit peu évasé, arrondi à la base et sur pied; argent coulé et ciselé. Totalement recouvert de rinceaux fleuris, un oiseau chimérique de chaque côté du goulot; ce dernier est formé d'une tête de femme dont le diadème recourbé sert de déversoir. La large anse surélevée est terminée en volute.

Haut., 28 cent.; Diam., 13 1/2 cent. Poids 1195 gr.

177 — **Canette** cylindrique en argent repoussé, ciselé et partie dorée. Sur la panse, un sujet de jeux d'enfants; le pied en doucine allongée est couvert de palmettes et de rinceaux ainsi que le tore du couvercle qui est en outre surmonté d'un bouquet à fleurs et feuilles libres. L'anse contournée est ornée d'une figure termale, une palmette au doigtier. Poinçon d'Augsbourg et la marque *W.*

Haut., 23 1/2 cent.; Diam. sup., 13 cent. Poids 1611 gr.

178 — **Canette** cylindrique en argent repoussé gravé et ciselé, reposant sur trois griffes ensserant des boules. Entièrement couvert d'une multitude de rinceaux et d'oiseaux. Au centre du couvercle un médaillon circulaire avec initiale

182
219

176
166
209

173
166
218

175
166
209

178
219

formée de lettres entrelacées. Le doigtier est fait d'un lion couronné, accroupi, et, tenant une boule dans les griffes; l'anse en S a à son extrémité un petit cartouche portant l'inscription *W. 49 Lod.* XVIIme siècle.

Haut., 19 cent.; Diam., 11 cent. Poids 678 gr.

179 — **Canette** cylindrique en argent partie dorée; le vase est lisse, le couvercle orné de rinceaux burinés, une médaille de l'empereur Léopold est ajustée au centre; les trois pieds, le doigtier en forme de boules ainsi que la frise qui court long de l'anse sont coulés avec ornements saillants. Marque *A* Fin du XVIIme siècle.

Haut., 20 cent.; Diam. sup., 16 cent. Poids 1517 gr.

180 — **Grand pot** ovoïdal avec anse contournée, couvercle surmonté d'un petit vase et doigtier à palmettes; entièrement couvert de grands et petits bossages. Vermeil marqué *A. C. B.*

Haut., 26 cent. Poids 1256 gr.

181 — **Canette** en forme de baricaut. Couvercle surmonté d'une petite sphère, doigtier en fourche, les douves sont enjolivées d'un ornement gravé; anse lisse. Poinçon d'Augsbourg et *P. S.*

Haut., 16 1/2 cent.; Diam., 9 cent. Poids 599 gr.

182 — **Grand hanap** cylindrique sur trois boules, muni d'un couvercle surmonté d'une boule semblable. Il est en vermeil repoussé en haut relief; trois bustes d'empereurs dans des médaillons ovales, séparés les uns des autres par des ornements à palmettes, autour de la panse. Rinceaux terminés en têtes de femmes sur le couvercle. Poinçon d'Augsbourg et *A. L.* XVIIme siècle.

Haut. totale 21 cent.; Diam., 11 1/2 cent. Poids 774 gr.

183 — **Grande timballe** en forme de cône tronqué avec pied orné d'acantes tant soit peu saillantes. Le vase est lisse avec ornement courant buriné et une petite moulure à l'orifice. Le tore du couvercle enjolivé de même est surmonté d'une couronne royale ajourée. Argent partie dorée. Poinçonné d'une tête couronnée, marqué d'un R gothique et Kelson. Commencement du XVIIIme siècle.

Haut. totale 30 1/2 cent. Diam. 15 cent. Poids 948 gr.

184 — **Hanap** cylindrique en argent partie dorée. La panse et le tore du couvercle sont couverts de rinceaux et d'arabesques repoussées et ciselées. Il est surmonté d'un cygne posé dans un cercle de feuillages libres, aigus et recourbés en argent mat. Marque *N. M.* Travail probable d'Augsbourg du XVII^me^ siècle.

Haut., 30 cent.; Diam. sup., 14 1/2 cent. Poids 987 gr.

185 — **Timballe** analogue à la précédente, ornée de bustes d'empereurs romains en médaillons dans des festons de fleurs et de fruits. Poinçonné de même avec *I. C. P.* XVII^me^ siècle.

Haut., 15 1/2 cent.; Diam., 8 cent. Poids 240 gr.

186 — **Timballe** cylindrique reposant sur trois boules; argent partie dorée, repoussé ciselé et gravé. La frise de la panse et le tore du couvercle surmonté également d'une boule sont ornés d'enroulements et d'arabesques. Poinçon d'Augsbourg et F. XVII^me^ siècle.

Haut., 15 1/2 cent.; Diam., 8 1/2 cent. Poids 234 gr.

187 — **Gobelet** cylindrique sur trois boules avec couvercle surmonté d'une boule plus petite; argent partie dorée, repoussé et ciselé. Bustes d'empereurs en médaillons séparés le uns des autres par des bouquets de fruits. Fabrication d'Augsbourg du XVII^me^ siècle.

Haut., 11 cent.; Diam., 7 cent. Poids 95 cent.

188 — **Gobelet** cylindrique sur trois boules, argent avec traces de dorure, repoussé et ciselé. Jeux d'enfants, fond de paysage; le couvercle dont le tore est orné d'un ornement courant de rinceaux est également surmonté d'une boule. Poinçon d'Augsbourg. XVII^me^ siècle.

Haut., 13 cent.; Diam., 7 1/2 cent. Poids 176 gr.

189 — **Petite coupe** plate en argent coulé, partie dorée; bordure ajourée à têtes d'anges dans des palmettes. Au centre un génie en forte saillie, assis dans des nuages, lançant des couronnes; les moulures sont couvertes d'oves et de chapelets. Les anses compliquées et surélevées sont formées d'enroulements. La tige en balustre ornée de quatre têtes de bélier. Le pied est enjolivé dans le sens de la coupe. Marque indéchiffrable. Epoque de Louis XIV.

Haut., 17 1/2 cent.; Diam., 16 1/2 cent. Poids 505 gr.

190 — **Cuvette** oblongue légèrement godronnée, en argent. A l'intérieur une frise courante à rocailles; la bordure qui couvre la lèvre ondulée et festonnée est plus saillante.

Haut., 7 cent.; Long., 41 cent.; Larg. 28 cent. Poids 1350 gr.

195 193 192

177 186 189 182 179

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

230 194 227 191 196 231

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

191 — **Grand plat** ovale en argent repoussé et ciselé. Le large bord est orné de rinceaux fleuris habités par des génies. Au centre le roi Hiéron trouvant Archimède au bain au moment que celui-ci découvre son problème et s'écrie Eureka. Augsbourg; porte plusieurs poinçons.

Larg., 61 cent.; Haut., 50 cent. Poids 1202 cent.

192 — **Plat ovale** en argent repoussé et ciselé. Au centre une Vénus avec l'amour. Rinceaux à feuilles d'acanthe, interrompus par des bouquets de fruits sur le marli; bord légèrement ondulé. Marque *F.* Augsbourg. XVII^me^ siècle.

Long., 30 cent.; Larg., 26 1/2 cent. Poids 241 gr.

193 — **Plat ovale** en argent repoussé et ciselé. Le centre est occupé par deux enfants, fond de paysage, la chute du marli est cannelée, les arabesques à feuilles d'acanthe, placées sur le bord, sont interrompues au haut et au bas par un coquillage; bordure légèrement ondulée avec une rangée de perles. Marques *B. G. K.* et *F. W.* Augsbourg.

Long., 28 cent.; Larg., 21 cent. Poids 133 cent.

194 — **Plat circulaire** en argent repoussé et ciselé; le léger ombilic lisse, est entouré d'un tore orné de postes; au pourtour trois cartouches avec palmettes, rinceaux etc., séparés par des bouquets de fruits. Epoque de Louis XIV.

Diam., 27 cent. Poids 338 gr. Cadre en bois.

195 — **Plat circulaire** en argent partie dorée, repoussé et ciselé. Au centre une grande rosace faite de feuilles d'acanthe disposées en hélice et bordée d'un listel cannelé; rinceaux bordés de même au pourtour. Poinçonné d'une croix à double traverse. Marque: *HO.* Aschaffenburg (?) XVII^me^ siècle.

Diam., 25 cent. Poids 246 gr. Cadre en bois.

196 — **Petit plat** circulaire en argent doré, repoussé et ciselé, décoré de sept fleurs très-saillantes dont celle du centre, simulant une girofle forme ombilic. Tout le reste est couvert d'arabesques fleuries. Poinçonné d'un *N.* (Nurenberg) et *J. P.* XVII^me^ siècle.

Diam., 24 cent. Poids 170 gr.

197 — **Cendrier** à oreillettes; hémisphérique un peu aplati pour former pied, en argent partie doré, repoussé et ciselé. Cartouches avec bustes d'empereurs romains alternant avec des coquillages auxquels pendent des bouquets de fruits. Poinçon d'Augsbourg. XVII^me^ siècle.

Haut., 4 1/2 cent.; Diam., 8 cent. Poids 92 gr.

198 — **Soupière** ovale rocaillée en argent ciselé et repoussé; sur quatre pieds, les anses simulent des pampres, le couvercle est surmonté d'un grand fruit avec feuilles.

Haut., 34 cent.; Long., 33 cent.; Larg., 24 1/2 cent. Poids 2733 gr.

199 — **Légumier** circulaire à bord ondulé et mouluré, muni d'ansettes ornées et d'un couvercle surmonté d'une poignée façonnée de même. Marqué Cosson à Paris.

Haut., 16 cent.; Diam., 25 cent. Poids 1265 gr.

200 — **Garniture de table** consistant en douze cuillers, douze fourchettes et douze couteaux en vermeil, avec manches quadrangulaires en jaspe sanguin. Les parties reliant l'ustensile au manche sont ciselées, ajourées et simulent un ceps de vigne avec feuilles cachant à la virole un lézard très-saillant. France; poinçonné d'une tête.

Long., 19 3/4 et 20 3/4 cent. En cassette recouverte d cuir.

201 — **Deux moutardiers avec cuillères,** sur plateau ovale à tore cannelé et supporté par quatre griffes. Les vases sont de forme ovoïdale, leur panse est guillochée et entourée d'une frise libre à palmettes, les couvercles également à tores cannelés sont surmontés d'un petit bouton à fleuron.

Long. du plateau, 26 cent.; Larg. 20 cent.; Haut. des vases 15 cent. Poids 915 gr.

202 — **Louche** en argent; le cuilleron ovale est orné d'une rosace repoussée et ciselée; l'intérieur est doré. La tige lisse et arrondie, mince à la base s'épaissit graduellement et est terminée par un buste d'enfant en ronde-bosse qui se dévisse et offre une petite fourche en fer. Deux poinçons, l'un, avec la date 1766.

Long., 32 1/2 cent. Poids total 200 gr.

203 — **Louche.** Cuilleron simple en argent, le manche en ivoire sculpté de figures et d'arabesques. Chine.

Long., 39 cent.

204 — **Louche** analogue.

Long., 40 cent.

205 — **Deux douzaines de grandes cuillères à café** en vermeil, les manches sont enjolivés d'ornements de style renaissance. Fabrication française moderne, poinçonné d'une tête et *L. B.*

Long., 14 1/2 cent. Poids total 679 gr.

206 — **Pot** au lait supporté par trois griffes issant de mufles de lions très-saillants, le vase est enrichi d'ornements repoussés et ciselés; l'anse est contournée. Argent, l'intérieur est doré. Epoque de Louis XIV.

Haut., 10 cent. Poids 189 gr.

207 — **Petit sucrier** en forme de vase à panse moulurée couverte d'arabesques, de palmettes, d'oves etc. le pied est cannelé et le couvercle surmonté d'un petit bouton. Argent repoussé et ciselé, de style Louis XIV.

Haut., 11 cent. Poids 230 gr.

208 — **Petite boîte** oblongue à angles coupés en quart de rond, sur pied et à double compartiment. Les couvercles s'ouvrent du côté des faces latérales, la charnière étant placée au milieu. Argent coulé et doré, orné d'arabesques et de deux médaillons avec bustes en profil.

Haut., 2 cent.; Long., 5 cent.; Larg., 4 cent. Poids 76 gr.

209 — **Deux boîtes** à fard, en forme de vases à quatre côtes, ornées de bouquets repoussés et ciselés; les tores sont ornés d'oves et de verges enrubannées, les couvercles sont surmontés de bouquets. Argent, poinconné d'une lampe romaine, d'une tête casquée, et marqué *„Odiot à Paris"*. L'intérieur est doré.

Haut., 17 cent. Poids 834 gr.

210 — **Deux boîtes** de forme et d'ornementation analogues aux précedentes mais plus petites. Mêmes marques.

Haut., $9^1/_2$ cent. Poids 368 gr.

211 — **Lampe** à quatre lumières, de construction bizare, et analogue aux lampes espagnoles; elle est montée sur une très-haute tige en balustre monluré et le pied est une espèce de plateau circulaire à bordure déchiquetée. Une tige plus haute encore, avec poignée à son extrémité, la surmonte et quatre chaînettes auxquelles sont appendues des monchettes et des pinces pour retirer les mèches y sont attachées. Poinçon d'Augsbourg.

Haut., 71 cent.; Diam. du plateau $28^1/_2$ cent. Poids environ 2280 gr.

212 — **Deux flambeaux** rocaillés, en argent repoussé et ciselé, hauts pieds en forme de coupe retournée, petites tiges en balustre torsiné, godets de feuilles d'acanthe. Trois fois poinçonnés.

Haut., 22 cent. Poids 760 gr.

213 — **Deux flambeaux** de style rocaille, en argent repoussé et ciselé, les pieds sont triangulaires, ondulés; les tiges en balustre torsinés et les godets entourés de feuilles d'acanthe. Signés Haase.

Haut., 24 cent. Poids 895 gr.

214 — **Une paire** de chandeliers rocaillés, avec tiges en balustre et pied hexagonal. Argent repoussé et ciselé, marque: un lion héraldique couronné et un tonneau. Néerlande.

Haut., 26 1/2 cent. Poids 800 gr.

215 — **Une paire** de chandeliers de l'époque Louis XVI., à longue tige en forme de colonne cannelée se perdant dans le pied, nœud cylindrique orné de trois doubles festons de perles, et godets affectent la forme de tulipes; les bobèches sont godronnées en hélice. Argent ciselé et repoussé.

Haut., 29 cent. Poids 675 gr.

216 — **Deux chandeliers,** de forme analogue aux précédents.

Même haut. Poids 672 gr.

217 — **Cartouchier** en forme d'écu. Argent orné d'arabesques encadrant une rosace fortement saillainte. Travail oriental.

Haut., 8 cent.; Long., 3 1/2 cent. Poids 158 gr.

218 — **Eritoire** de style persan en argent, formée d'une gaîne destinée à contenir les plumes, et, ornée d'un couvercle et d'une bouterolle ciselée et partie dorée; l'encrier, quadrangulaire bombé, et à pans coupés est posé au haut et en sens inverse de la gaine. Poinçonné.

Long., 30 1/2 cent. Poids 485 gr.

219 — **Fermail** de livre en argent repoussé ciselé et doré. Rinceaux et fioritures encadrant un bouquet de fruits.

Long. totale 26 cent.; Larg. id 12 1/2 cent. Poids 132 gr.

C. Reliefs.

220 — **Plaque** quadrangulaire en argent repoussé et ciselé. Le Christ en croix, d'après la composition connue d'A. Dürer. XVI^me^ siècle.

Haut., 12 cent.; Larg., $9^3/_4$ cent. Poids 18 gr.

221 — **Plaque quadrangulaire** en argent repoussé et ciselé. Elle représente la bataille de Czéstochov, gagnée en 1655 par les polonais sur les tures. Pendant le combat, la Vierge miraculeuse de la localité, parut dans les airs; elle est ici représentée en forte saillie dans une bordure de feuillage supportée par deux anges ailés; au dessons d'elle: l'aigle de Pologne enserrant le croissant de Turquie. Au bas de la plaque: la couronne, le glaive et le sceptre de Pologne, cantonnés d'un aigle, au milieu d'un trophée d'armes, avec esclaves enchaînés. Poinçonné d'un porte de ville avec deux tours et marque *AWA* entrelacés. XVII^me^ siècle.

Haut., $26^1/_4$ cent.; Larg., $16^3/_4$ cent. Poids 273 gr.

222 — **Plaque** quadrangulaire en argent repoussé et ciselé. L'apôtre S^t.^ Jean, tient un calice de la gauche, la droite sur le cœur il regarde vers le ciel. XVII^me^ siècle.

Long., 15 cent.; Larg., $11^1/_2$ cent. Poids 70 gr.

223 — **Plaque** analogue, pendant de la précedente. L'apôtre Simon lisant dans un grand livre.

Mêmes dimensions et même poids 70 gr.

224 — **Plaque** ovale en argent repoussé et ciselé à haut relief. S^t.^ Joseph dans des nuages, à mi-corps et tenant l'enfant Jésus. Large cadre en forme de cartouche, de style dit Jésuite, en cuivre repoussé et doré, surmonté d'un large nœud en argent.

Haut. totale 27 cent.; Larg. 20 cent.

225 — **Plaque** analogue, dans un encadrement semblable. Elle représente S^t.^ Albin.

Mêmes dimensions.

226 — **Deux plaques** rectangulaires en argent repoussé et ciselé; réunies dans un cadre de bois. S^t.^ Benoît mitré, tenant la crosse et un livre onvert avec un poisson. S^te.^ Agnès avec palme et agneau; figures à mi-corps.

Haut., 10 cent.; Larg., 8 cent. Poids endiron 80 gr.

227 — **Plaque** circulaire en argent repoussé, ciselé et gravé; haut relief. L'enlèvement d'Europe. XVII^me^ siècle.

Diam., 20 1/2 cent. Cadre plaqué d'écaille.

228 — **Plaque quadrangulaire** cintrée, en argent repoussé et ciselé. Elle représente Mars et Hercule conduisant Pâris.

Haut., 15 cent.; Larg., 10 1/2 cent. Cadre en bois.

229 — **Plaque circulaire**; argent répoussé en haut relief avec parties dégagées, ciselé et gravé. Allégorie de la paix et de la guerre. France. XVII^me^ siècle.

Diam., 14 1/2 cent. Poids 155 gr. Cadre en bois.

230 — **Plaque** rectangulaire en argent repoussé et ciselé, représentant une scène galante dans le style de Watteau. XVIII^me^ siècle.

Haut., 21 1/2 cent.; Larg., 28 1/2 cent. Cadre en bois.

231 — **Plaque** analogue à la précédente. Conversation galante dans le même style.

Mêmes dimensions.

BRONZES, FERS, ÉTAINS ET ARMES.

232 — **Buire** avec plateau ovale en bronze doré, orné d'enroulements, de mascarons de coquillages saillants et de quatre têtes de chérubins rapportés. Le goulot est en forme de tête de dragon, l'anse contournée, le couvercle surmonté d'un lion héraldique tenant un écu.

Haut., 18 1/2 cent.; Larg. du plateau, 37 1/2 cent.; Long., 30 cent.

233 — **Objet à l'usage du rite catolique grec,** en bronze ciselé et doré; il est composé d'une espèce de plateau découpé, orné d'ornements et de figures saillantes symbolisant la Trinité; dix grelots y sont appendus et une manicle de bois pour les agiter y est fixée; cet objet est terminé par une cassolette, son couvercle en forme de tourelle gothique ajourée avec flèche est surmonté d'une sphère et d'une croix.

Haut., 26 cent.; Larg., 36 cent.

234 — **Brûle-parfums.** Cocotte en bronze du Japon. Le pourtour est ornementé. Couvercle en bois de fer ajouré.

Haut. totale, 19 cent.; Diam., 11 cent.

235 — **Deux chandeliers** en bronze argenté, de l'époque Louis XIV. Tige en balustre à huit pans; un écu armoirié est gravé sur le pied.

Haut., 27 1/2 cent.

236 — **Tableau** à l'huile sur cuivre ovale convexe, représentant l'adoration des bergers. Le cadre en bronze doré, à douze rayons est orné d'appliques avec coquillages et têtes de chérubins.

Haut., 42 cent.; Larg., 39 cent.

237 — **Palastre de serrure** avec son moraillon et deux poignées de meuble en bronze doré, style renaissance. Décor de trophées de guerre, prisonniers, buires, mascarons; cartouches et enroulements sur les poignées. XVIIme siècle.

Long. et Larg., 18 cent.

238 — **Plaque** oblongue à angles arrondis. Génies devant un autel de sacrifice; l'un d'eux tient une chèvre par les cornes. Style antique.

Haut., 6 cent.; Larg., 8 cent.

239 — **Plaque ovale** en bronze ciselé et doré représentant l'Annonciation. Italie XVIIme siècle.

Haut., 11 cent.; Larg., 9 cent.

240 — **Plaque circulaire** en bronze. Ste. Famille, St. Jean présente une corbeille de fruits.

Diam., 8 cent.

241 — **Planche** en cuivre gravé, seize emblèmes destinés à l'imprimerie.

Haut., $20^1/_2$ cent.; Larg., $23^1/_2$ cent.

242 — **Gantelet** en fer, pour la chasse au gros gibier. Cônique, presque cylindrique, façonné et bosselé, il affecte la forme d'une hure de sanglier hérissée de fortes pointes plus ou moins recourbées et gravées; celles qui simulent les défenses sont dorées. Le dessus est damasquiné d'argent. Rinceaux courants, avec cavaliers, chasseurs, chiens, sangliers, cerfs etc. Le côté opposé est gravé et orné d'un écu armoirié damasquiné d'or. XVIme siècle.

Long., 48 cent. Etui en cuir estampé.

243 — **Rapière.** Coquille hémisphérique entièrement repercée de rinceaux, et surmontée de longs quillons droits terminés en balustre; branche monlurée. La fusée et le pommeau sphérique surmonté d'un petit bouton sont entièrement ajourés. Lame étroite à quatre pans, signée dans ses gouttières *Hartunod Aguir en Toledo.*

Long., 108 cent.

244 — **Stylet** à lame triangulaire monlurée au talon. Monture en croix, fer ciselé; fusée en balustre, le pommeau et les extrémités des quillons sont formés de petites boules, le tout couvert de rinceaux. Italie XVIme siècle.

Long., 29 cent.

245 — **Conteau poignard** japonais. La gaine s'adaptant au manche simule un éventail en laque noire couverte de quelques feuilles argentées.

Long. en étui, 30 cent.

246 — **Coffret** à couvercle bombé muni d'une poignée, fer damasquinè d'or; couvert de rinceaux innombrables avec figures, génies et animaux. XVIme siècle.

Haut., 7 cent.; Larg., 8 cent.; Long., 6 cent.

247 — **Petite plaque** ovale bombée, (couvercle de boîte?) en fer ciselé; couverte d'un trophée d'instruments de musique dans une bordure de rinceaux. Epoque de Louis XIV.

Haut., 4 cent.; Larg., $5^1/_2$ cent.

248 — **Grande médaille** en étain, décernée au mérite, par le gouverneur Sarmiento de la république Argentine.

Diam., $5^1/_2$ cent.

SCULPTURES.
IVOIRE, BOIS ET PIERRE.

249 — **Grand feuillet** en ivoire sculpté, profondément fouillé, à parties dégagées, polychromées et dorées; en quatre registres, chacun avec deux sujets de la Passion du Christ, sous des arcatures ogivales trilobées; les supérieures sont surmontées de pignons avec rosaces ajourées. Les sujets représentés sont les suivants: Judas recevant le prix de sa trahison; Jésus fait prisonnier; la Flagellation; Jésus portant sa croix; la Descente de croix; allégorie du Triomphe de la religion; les Saintes femmes au tombeau et un Saint adorant. Cette pièce de premier ordre est parfaitement bien conservée. Italie commencement du XIV^me^ siècle.

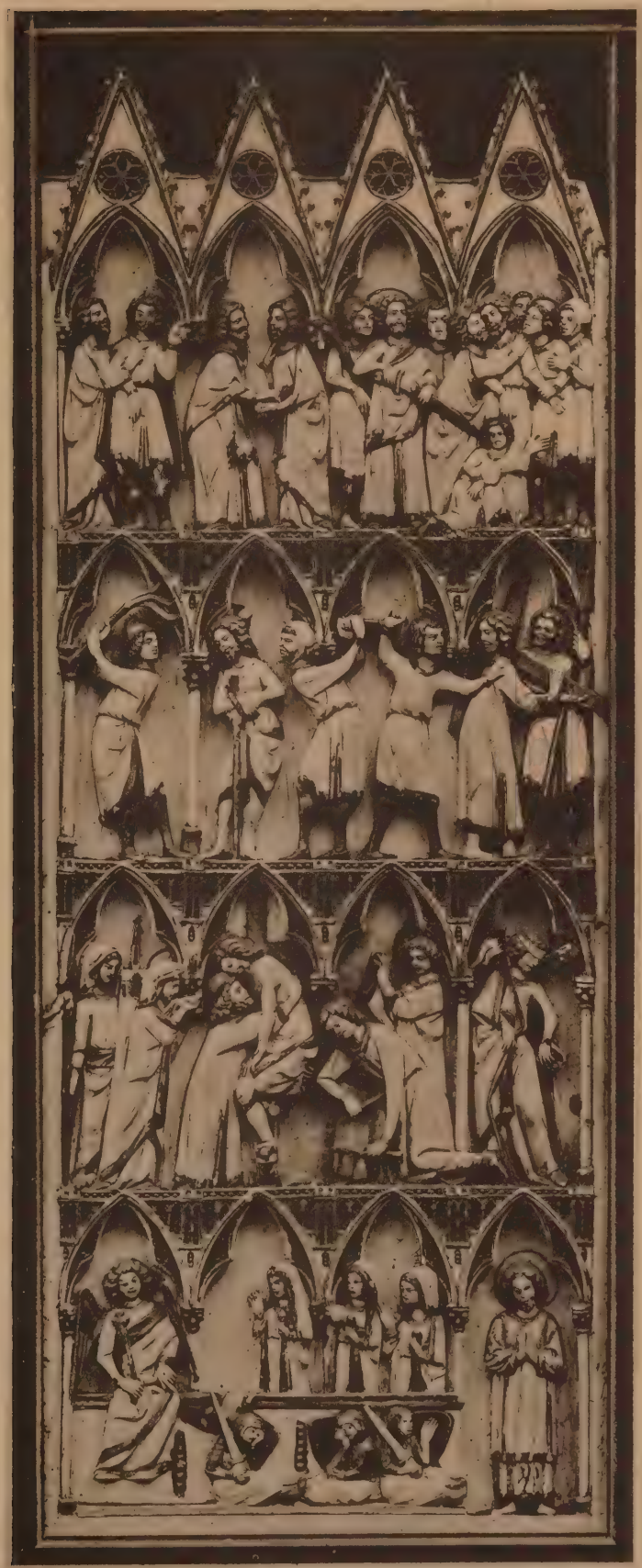
Haut., 33 cent.; Larg., 12 1/2 cent. Collection Fountain.

250 — **Feuillet** d'un diptyque en ivoire sculpté. Sous trois niches ogivales, trilobées et surmontées de pignons: le Christ expirant sur la croix entourée de six personnages; la Vierge s' évanouit. XIV^me^ siècle. (Douteux.)

Haut., 10 cent.; Larg., 7 cent.

251 — **Triptyque** en ivoire sculpté et polychromé. Le panneau central représente l'Adoration des bergers; par une ouverture ou aperçoit l'ange. Sur le volet de gauche un évêque mitré tenant la crosse et un livre surmonté d'un modèle d'église; sur celui de gauche un moine bénissant un vase.

Haut., 14 1/2 cent.; Larg. totale, 20 cent. Pière endommagée.



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

252 — **Petit feuillet** polyptique en ivoire sculpté à trois registres superposés, chacun à quatre représentations de la passion du Christ. Au dessus de chaque sujet une inscription slave. Travail russe.

Haut., $6^1/_2$ cent.; Larg., $5^1/_4$ cent.

253 — **Coffret** quadrangulaire à double couvercle, en forme de pyramide tronquée. Toutes les faces sont couvertes de plaques en ivoire sculpté, alternativement blanc ou vert; personnages en costumes d'époques différentes, et figures géométriques. Italie XV^me^ siècle. Restauré.

Haut., 22 cent.; Long., $18^1/_2$ cent.; Prof., $15^1/_2$ cent.

254 — **Sept** appliques d'une cassette, en ivoire sculpté, relevé de quelques ornements polychromes et d'or. Celle du centre, la plus grande, représente la Madeleine au pied de la croix; sur les autres: le baptême du Christ; la Vierge portant l'enfant Jésus; saintes martyres etc.

Haut., 20 et $16^1/_2$ cent.; Larg. totale, $27^1/_2$ cent.

255 — **Plaque** rectangulaire en ivoire sculpté, représentant la mortification de S^t.^ Hieronyme. Allemagne, XVI^me^ siècle.

Haut., $9^1/_2$ cent.; Larg., $8^1/_2$ cent.

256 — **Panneau quadrangulaire** en buis sculpté. La S^te.^ Vierge assise sur un siège, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux, S^t.^ Jean le caresse. Par une ouverture, on aperçoit une ruine avec colonnes.

Haut., 17 cent.; Larg., 16 cent.

257 — **Panneau quadrangulaire,** pendant du précédent. S^te.^ Famille. La Vierge assise sur un tronc de colonne, tient l'enfant Jésus debout à terre; un ange agenouillé les ailes étendues lui présente une corbeille de fruits. S^t.^ Joseph appuyé sur une hache les contemple.

Haut., 18 cent.; Larg., $16^1/_4$ cent.

258 — **Boîte** à pipe en buis sculpté garni d'argent; au couvercle un médaillon circulaire doré, représentant un homme couché dans des rinceaux. L'étui nunitieusement et finement fouillé, est couvert de palmettes, de rinceaux, de feuilles d'acanthe et de chêne, entremêlés de représentations mythologiques. XVII^me^ siècle.

Long., $30^1/_2$ cent.

259 — **Croix d'autel** à extrémités trilobées; cristal de roche limpide, le nœud et le pied sont de forme quadrangulaire à pans coupés. Garniture en bronze doré.

Haut., 47 1/2 cent.; Larg., 23 cent. En cassette.

260 — **Cassolette** ou brûle-parfums de forme ovale, muni d'oreillettes; pierre de lard avec quelques ornements, et caractères chinois intaillés.

Haut., 15 cent.; Long., 17 cent.; Larg., 10 cent. Sur socle en bois de fer.

261 — **Buste** de Lucius Junius Brutus; marbre blanc.

Haut., 37 cent.

262 — **Buste** de Françoise de Rimini. Sa longue chevelure est enveloppée d'une résille. Marbre blanc. Italie, travail moderne de grandeur naturelle.

Haut., 56 cent.

263 — **Relief circulaire,** marbre blanc. Buste en profil d'un homme représenté comme Bacchus. XVII^me^ siècle.

Diam., 34 cent. Cadre d'ébène.

264 — **Relief,** pendant du n° précédent. Portrait de dame représentée comme Flore.

Même diam.

265 — **Figure de boudhiste** assis sur un tertre sous un arbre. Pierre de lard sur socle de granit. Chine.

Haut., 27 cent.

PÂTE, CUIR. etc.

266 — **Crosse en bois** recouvert d'une pâte craiense à parties saillantes; dorée et polychromée. La volute à crête, terminée en givre, surmontée d'un agneau pascal, est façonnée de parties rectilignes ajustées; elle contient dans son enroulement un médaillon à quatre lobes ogivaux, avec figures de saints. Le nœud est formé d'un édicule quadrangulaire à pans coupés, et surmontés de pignons; les quatre évangélistes se trouvent sur les faces principales, ils sont placés dans des ellipses (mandorles). Ce nœud repose sur un polyèdre à quatorze faces, et l'on y remarque une armoirie quatre fois répétée. Toutes les parties sont couvertes de figures de saints, de fioritures, de rinceaux de vigne etc. Italie XV^me^ siècle.

Long., 62 cent.

267 — **Reliure** en maroquin rouge, estampé et doré au petit fer, recouvrant le *Caii Sollii Apollinaris opera. Parisis Plantin 1609.*

Haut., 23 1/2 cent.; Larg., 16 cent.

268 — **Maroquin** rouge, doré au petit fer, recouvrant: *La perpétuité de la foy de l'église catholique touchant l'Eucharistie. Paris 1669.* Tranches dorées.

Haut., 26 1/2 cent.; Larg., 20 cent.

269 — **Etui** d'une trousse, cuir rouge doré au petit fer. XVII^me^ siècle.

Long., 26 cent.

270 — **Gourde** péruvienne, faite d'une corne de bufle ajustée à une courge peinte en rouge avec ornements dorés. La garniture est en argent gravé; le bouchon taraudé en pas de vis, fait office de gobelet.

Long., 44 cent.

271 — **Gravure** recouverte de vernis de Martin, et adaptée sur bois. Ste. Famille; la Vierge tenant l'enfant Jésus est assise sous une charmille; à droite St. Joseph au travail, au fond un grand temple en construction. Le service est fait par des anges.

Haut., 25 1/2 cent.; Larg., 33 Cent.

272 — **Plaque** biseautée en agate noire rubannée; gravée d'un paysage avec cavalier galoppant. Moderne.

Haut., 5 1/2 cent.; Larg., 9 1/4 cent.

TAPISSERIES.

273 — **Tapisserie espagnole** sans envers. Fond rouge. Elle représente Adam et Eve sous l'arbre de la science; triple bordure ornée; celle du centre, la plus large, est enjolivée d'anges ailés, d'animaux etc. XVI^me^ siècle.

Long., 263 cent.; Larg., 248 cent.

Une lettre jointe à cet objet, datée du 5 Octobre 1880, et écrite par le D^tr^. Bennati à Tucuman, déclare qu'elle a été fabriquée par les Indiens Majos, du territoire de Bolivie, et, date de la conquête espagnole.

274 — **Tapisserie** semblable, pendant de la précédente. Elle représente la Nativité.

Mêmes dimensions.

275 — **Tapisserie d'Arras (?)** A gauche: un satyre épiant Vénus endormie; du côté opposé, ce satyre est flagellé par Cupidon. Les rinceaux fleuris de la bordure sont interompus par deux cartouches; sur celui qui se trouve au bas est représenté un Neptune.

Haut., 330 cent.; Larg., 400 cent.

276 — **Tapisserie** analogue à la précédente. Paysage d'Arcadie; famille de satyres, les jeunes s'amusent avec des chèvres et des moutons. Au centre deux boucs se battent. Le cartouche inférieur est orné d'une Diane au repos.

Mêmes dimensions.

277 — **Tapisserie** semblable. Le triomphe de Mardochée. Bordure de rinceaux avec cartouches au centre, et portraits en médaillon aux angles.

Haut., 240 cent.; Larg., 560 cent.

278 — **Tapisserie au point,** fond blanc avec grandes fleurs très-épaisses; garnie de passementerie. Travail oriental.

Long., 236 cent.; Larg., 224 cent.

279 — **Portière** du Maroc, en laine rouge avec dessins, et bordure à houppes.

Long., 200 cent.; Larg., 180 cent. Collection Makart.

280 — **Tapisserie hongroise** en laine rayée, rouge et blanc, rehaussée au passé, de rosaces et d'ornements en couleurs et or.

Long., 210 cent.; Larg., 118 cent.

281 — **Courte-pointe,** satin épinglé, jaune d'or; garnie de passementeries avec franges. Temps du premier empire.

Long., 290 cent.; Larg., 290 cent.

282 — **Tapis de table** en drap violet oriental, brodé de fleurs et d'ornements en soie multicolore et or; le tout très-épais.

Long., 133 cent.; Larg., 127 cent.

283 — **Très-longue couverture** en tapisserie de laine rouge, quadrillages noirs et blancs. Bordure frangée avec pots de fleurs et harpies.

Long. environ, 600 cent; Larg., 156 cent.

284 — **Deux couvertures de tabourets;** bouquets de fleurs; broderie sur canevas.

Haut., 46 cent.; Larg., 48 cent.

285 — **Lé de velours** rouge damassé, fond mordoré. Style renaissance. Fabrication moderne de Milan.

Long., 380 cent.; Larg. 68 cent.

286/88 — **Trois coupons** de grandeurs diverses, de la même étoffe que le n° précédent.

289 — **Châle-long** en cachemire des Indes, fond rouge. Qualité supérieure.

Long., 340 cent.; Larg., 145 cent.

290 — **Coiffe en broderie** et dentelle métallique, lamée, canetillée et ornée de paillettes.

Long., 15 cent.; Larg., 14 1/2 cent.

291 — **Deux tableaux ovales en broderie de soies au passé, rehaussée d'argent.** Ils représentent un Christ en croix et une Mater Dolorosa. Sous verre taillé en biseau.

Haut., 5 3/4 cent.

HORLOGERIE.

Pendules.

292 — **Grande pendule sur console,** en placage d'écaille, et marqueterie dite de Boule, garnie en bronze doré. Elle a la forme d'un vase orné des emblèmes de la musique et de la géographie, de festons, de palmettes etc.; repose sur doubles griffes et est surmontée d'un petit vase ajouré avec bouquet de fleurs. Le cadran est emaillé en blanc; les aignilles sont dorées et ajourées.

Haut. totale, 127 cent.; Larg. du socle, 53 cent.; Larg. de la pendule 48 cent.

293 — **Pendule de Bélier,** en bronze doré du temps de Louis XIV. Vase avec couvercle, doubles anses ornées d'acantes issant de grands mascarons; il est posé sur un fût de colonne cannelée, orné de festons de fruits et relié à la plinthe par quatre volutes. Le socle quadrangulaire en marbre blanc avec appliques en bronze doré, repose sur quatre pieds cannelés. L'aiguille fixe, est attachée à un écu placé sur le corps du vase. Le cercle horaire placé horizontalement, tourne sur son axe; les chiffres émaillés en rouge sur fond blanc et noir, sont séparés par des fleurs de lis dorés.

Haut. totale, $36^1/_2$ cent.

294 — **Grande pendule automatique et à musique,** signée Willm Carpenter London 1730. Grande boîte circulaire sous verre, flanquée de cornes d'abondance d'où s'échappent des fruits et des fleurs en bronze doré. Sur la face principale: un palais avec portiques et balcon, où se trouvent beaucoup de personnages; au haut: le cadran horaire muni de trois aiguilles, et, deux autres petits cadrans. Cette partie est surmontée de quatre figures assises, et du jacquemart, les bras levés, debout sous une espèce de parasol, le tout en bronze

doré. La partie inférieure totalement en argent est composée d'enroulements ornés de vases etc., posés sur un socle quadrangulaire, pareillement enrichi de vases au centre et aux angles, et supporté par quatre éléphants reliés par des festons. Quelques minutes avant la sonnerie, les quatre figures assises et le jaquemart, en frappant chacun sur deux timbres, font entendre la musique, tandis que les personnages du balcon, et ceux qu'on aperçoit dans les portiques, se mettent en mouvement.

Haut., 99 cent.; Larg., 52 cent.

295 — **Pendule** en bronze doré. Elle a la forme d'une pagode chinoise reposant sur quatre piliers et deux chapeaux chinois à sonnettes. Socle ovale en marbre blanc.

Haut., 39 cent.; Larg., 24 cent.; Prof., 14 cent.

296 — **Pendule** rocaillée, sur pied en bronze massif et munie d'une poignée. Le cadran et le mécanisme sont signés: *Gallois à Paris.*

Haut., $28^1/_2$ cent.

297 — **Grande horloge astronomique, réveille matin,** indiquant les heures, les minutes, les phases de la lune, le cours du soleil, l'émigration des passeraux, les mois avec les signes du zodiaque, et les jours de la semaine. Elle est en bois rocaillé, doré, et surmontée de deux anges assis sur des nuages. La grande plaque de forme triangulaire trilobée, où se trouve le cadran, est en bronze doré, gravé avec des allégories des quatre saisons et de sujets qui s'y rapportent; les chiffres se trouvent sur un cercle argenté. Elle est signée: *Louis Poiret.*

Haut., 81 cent.; Larg., 55 cent.

298 — **Pendule quadrangulaire.** Toutes les faces sont sous verre et la garniture en bronze ciselé et doré par Cotteau, est ornée d'acantes, de perles, de palmettes etc. Autour du cercle horaire: les mois et les signes du zodiaque qui s'y rapportent, en émaux de couleurs. Elle porte quatre aiguilles et est signée *Rabin Hgr.* du roi.

Haut., 41 cent.; Larg. 22 cent.

299 — **Pendule** quadrangulaire entièrement sous verre, et garnie en bronze doré sans autre ornement que quelques moulures. Le cadran a deux aiguilles ajourées et dorées. Le balancier est pourvu de deux tubes en verre renfermant du mercure. XVIII^me^ siècle.

Haut., 27 cent.; Larg., $16^1/_2$ cent.; Prof., $12^1/_2$ cent.

MOBILIER.

300 — **Grand meuble hispano-moresque en noyer; à deux corps;** l'inférieur avec ornements en laque, est divisé en quatre parties égales, dont deux à vanteaux et deux à tiroirs. Le corps supérieur est garni d'appliques losangées, de rosaces, de poignées en bronze doré et ajouré, sur fond de velours rouge; il est à abattant qui découvre un cabinet formé de dix-sept portiques formant autant de cachettes ou de tiroirs dont les boutons simulent des scarabées; les colonnes torsinées et les losanges et rosaces incrustées, sont en ivoire rehaussé de noir et d'or. XVI^me^ Siècle.

Haut. totale, 167 cent.; Larg., 109 cent.; Prof., 45 cent.

301 — **Secrétaire à musique,** en bois d'acajou; temps du premier empire. Il est orné d'appliques en bronze doré et de deux cariatides tenant chacune une corne d'abondance. Une caisse du même bois, contenant les cylindres y est jointe.

Haut., 155 cent; Larg., 95 cent.; Prof., 52 cent.

302 — **Table-console** style Louis XV en bois sculpté et doré. La tablette de marbre est incrustée en damier avec marbres divers.

Haut., 86 cent.; Long., 84 cent.; Larg., 44 cent.

303 — **Quatre chaises;** les sièges et les dossiers sont recouverts de tapisserie historiée, avec passementeries et clous. Les pieds en balustre sont réumis par un croisillon. XVI^me^ siècle.

Haut., 100 cent.

304 — **Coffret** rectangulaire à abattant en bois recouvert de laque rouge; garniture en bronze doré, rinceaux enroulements, entrelaes et poignées. XVII^me^ siècle.

Haut., 31 1/2 cent.; Larg., 51 1/2 cent.; Prof., 30 cent.

305 — **Grande cassette,** pupitre de dame, en acajou incrusté de cuivre et d'étain, manière Boule. Rosaces, enroulements, rinceaux, etc. L'intérieur doublé de velours vert, contient un tire-lignes, un grattoir, un coupe-papier, un cachet blasonné et un plumot.

Haut, 14 1/2 cent.; Long., 41 cent.; Larg., 25 1/2 cent.

306 — **Cassette** à couvercle bombé, en placage d'écaille incrustée de motifs de paysages et de figures en nacre. L'intérieur en laque noîre est ornée de dragons etc. dans le mêne style. Garniture, serrure et poignée en argent. Chine. XVIIIme siècle.

Haut., 13 cent.; Long., 22 cent.; Prof., 11 1/2 cent.

307 — **Grande cassette** quadrangulaire à couvercle tant soit peu bombé. Bois sculpté, décor cachemire.

Haut., 17 cent ; Long., 38 cent.; Larg., 25 cent.

308 — **Lustre à huit lumières** en bronze doré et rocaillé. La majeure partie de la tige, les godets, et les fleurs qui couronnent le tout sont emaillées.

Haut., 105 cent.; Diam., 92 cent.

309 — **Deux petites gaines** en bois sculpté reposant sur socle avec pieds en griffes. La partie centrale en marqueterie de cuivre, est ornée d'un mascaron et de lambrequins; le reste peint en noir avec moulures à palmettes dorées

Haut., 29 cent.; Larg., 11 cent.

310 — **Trois consoles** figurant un nègre supportant un lambrequin; bois diversement nuancé.

Haut., 32 cent.; Larg., 26 cent.

311 — **Deux consoles** rocaillées et ajourées, peintes en noir et parties dorées.

Haut., 31 cent.; Larg., 23 cent.

TABLEAUX.

A. Maîtres anciens.

JOACHIM BEUKELAER.

312 — **Intérieur.** Paysan dansant, une femme assise fait de la musique sur un gril, au fond une autre regarde la scène. Signé du monogramme *JB* entrelacés.

Bois. Haut., 39 cent.; Larg., 29 cent.

MANIÈRE DE BOUCHER.

313 — **Deux toiles** ovales représentant: l'un l'été, l'autre: l'automme, personnifiés par deux génies avec leurs attributs.

Haut., 65 cent.; Larg., 45 cent.

NOËL COYPEL.

314 — **Le Christ et la Samaritaine.** A droite, assis près d'une fontaine surmontée d'un vase: Jésus instruit la Samaritaine. Figures et bâtiments à l'arrière plan.

Bois. Haut., 12 1/2 cent.; Larg., 18 cent.

B. DENNER.

315 — **Portrait buste** d'homme vu de face, en perruque poudrée, portant cuirasse et habit rouge.

Toile. Haut., 66 cent.; Larg., 55 cent.

C. W. E. DIETRICY.

316 — **Buste** de veillard chauve, à longue barbe blanche, enveloppé d'une houppelande à fourrure. Miniature à l'huile sur cuivre ovale.

Haut., 9 cent.; Larg., 8 cent. Cadre en bois.

COLLECTION HERRMANN.

318

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

GIACOMO DA PONTE dit: IL BASSANO.

317 — **L'Annonciation** aux bergers. A droite une femme en train à traire une vache.

Bois. Haut., 23 1/2 cent.; Larg., 19 cent.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

318 — **La diseuse de bonne aventure.** A droite à l'avant plan, une famille de bohémiens au repos, une des femmes donne le sein à un enfant; près d'elle un chien. Au centre une vieille tient la main, et prédit l'avenir à un vieux campagnard, qu'un jeune gueux est en train à dévaliser. Du côté gauche, on aperçoit une habitation rustique à moitié masquée par des arbres. Ton doré; signé à droite du monogramme *T* dans un *D fct.*

Bois. Haut., 17 cent.; Larg., 25 cent. Collection Bösch de Vienne.

TITIANO VECELLIO.

319 — **La Ste. Vierge** assise sous un arbre, l'enfant Jésus sur ses genoux, adoré par deux anges agenouillés. Gravé par Pietro Anderloni à Milan, sous le titre: Adorent eum angeli Dei. Voici ce qu'en disent Arlaria et Fontaine: «Notre prédécesseur, feu Mr. Dominique Artaria a acheté vers 1815 ce tableau de Mr. Bossi, peintre à Vienne. Nous ne savons pas dans quelle collection il s'est trouvé auparavant. On nous a dit qu'il avait appartenu à Manin, dernier doge de Venise, ce que nous ne pouvons pas affirmer.»

Mannheim, 24 Fevrier 1868.

Ce tableau, jusqu'alors toujours considéré comme une œuvre du Titien, est cité par Crowe et Cavalcasselle, Tome II page 721. Leipzig 1877; comme étant peint par Polydore Lanzani, un des meilleurs élèves du célèbre maître; mais sans donner la moindre explication pouvant servir de preuve. (Consultez Nagler et le catalogue de la vente Georges Plach, Vienne 1885).

Toile. Haut., 49 cent.; Larg., 68 cent.

INCONNU.

320 — **Nature morte.** Sur une table et un banc de bois posé devant elle, sont étalés du gibier et de la volaille, tels que lièvre, canard sauvage, perdrix, chapon. etc.

Bois. Haut., 17 cent.; Larg., 15 cent. Dans un fort joli cadre en bois sculpé de l'époque Louis XV.

CHRÉTIEN WINK.

321 — **David,** les bras croisés sur la tête de Goliath, lève la tête vers le ciel. Figure à mi-corps.

Cuivre. Haut., 15 1/2 cent.; Larg., 11 1/2 cent.

B. Maîtres modernes.

L. C. VAN BAERCKHOVEN.

322 — **Marine.** Mer agitée aver barques de pêcheurs; à gauche une estacade. Signé avec la date 1833.

Bois. Haut., 33 cent.; Larg., 45 cent.

JEAN CANON.

323 — **Esquisse.** Portrait en pied de l'auteur. Assis sur une chaise, accoudé sur une table et la tête dans la main.

Carton-pierre. Haut., 31 cent.; Larg., 24 cent.

LE MÊME.

324 — **Tête d'étude.** Vieillard à longue barbe blanche, coiffé d'un béret rouge, vu de trois-quarts.

Toile. Haut., 43 cent.; Larg., 38 cent.

LE MÊME.

325 — **Moïse.** Tête d'étude, vue de face.

Toile. Haut., 35 cent.; Larg., 29 cent.

LE MÊME.

326 — **Tête d'étude** d'un apôtre, vu de profil.

Toile. Haut., 40 cent.; Larg., 34 cent.

A. EBERT.

327 — **Buste de jeune dame** en costume du XVI^me^ siècle, coiffée d'un chapeau emplumé, à large bord; col garni de guipure et parée de bijoux. Signé *A. Ebert, Wien.*

Toile. Haut., 52 cent.; Larg., 42 cent.

ALFRED DE GAULT.

328 — **Le marché aux fleurs** dans une ville d'Italie. A droite, un ecclésiastique montre un bouquet à une dame. A droite une chaise à porteurs. Signé au bas à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg., 18 cent.

LE MÊME.

329 — **Une foire** dans une ville d'Espagne, animée de beaucoup de figures. Au centre, un cavalier tient des propos galants à une bouquetière. A l'avant plan de droite, une dame marchande de la volaille à un étalage. Signé *Alfred de Gault.*

Mêmes dimensions.

COLLECTION HERRMANN.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

MEND DA HARZO.

330 — **Nature morte.** Vase en argent avec quatre roses couchées sur une table.

Bois. Haut., 27 cent.; Larg., 21 1/2 cent.

M. A. KOEKKOEK.

331 — **Paysage accidenté et boisé,** étoffé d'un âne et d'un troupeau de moutons, dont quelques uns se désaltèrent à un ruisseau. Le pâtre est assis sur un mamelon dans le gazon. Signé en toutes lettres avec la date 1859.

Toile. Haut., 44 cent.; Larg., 35 cent.

HANS MAKART.

332 — **Jeune Dame** à mi-corps, vue de trois-quarts à droite, en costume renaissance; les bras croisés tenant un éventail à plumes. Robe noire, large col et manchettes garnies de guipures.

Bois. Haut., 110 cent.; Larg., 75 cent. Collection délaissée par le maître.

ZACHARIE NOTERMAN.

333 — **Intérieur. Les singes musiciens.** Ils sont costumés, l'un d'eux, assis sur une chaise, tient un violon et écoute, l'autre placé du côté opposé de la table, chante et tient un grand livre ouvert. Signé et daté 1877.

Bois. Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.

WILHOLD PIWENITCKI.

334 — **Les misères de la guerre.** Jeune dame fuyant avec deux chevaliers. L'un la tient en croupe dans ses bras. L'autre descendu de cheval, a l'oreille à terre pour écouter; fond de paysage. Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 78 cent.; Larg., 61 cent.

RION.

335 — **Vue du désert d'Ismailia.** Esquisse signée en toutes lettres.

Bois. Haut., 37 cent.; Larg., 46 cent.

LE MÊME.

336 — **Vue de la montage** des tombeaux des rois, dans la vallée de Biban-el-Molouk. Signé.

Bois. Haut., 29 cent.; Larg., 41 cent.

MAITRE ESPAGNOL INCONNU.

337 — **Polichinelle**; il est debout, regardant d'un air sardonique; les bras croisés sur le dos et tenant un bâton.

Bois. Haut., 27 cent.; Larg., 21 cent.

INCONNU.

338 — **Buste de jeune italienne**; elle a un capuchon rabattu sur la tête.

Toile. Haut., 78 cent.; Larg., 62 cent.

HORACE VERNET.

339 — **Paysage d'Italie.** A gauche sur l'avant plan rocheux, des bâtiments avec un temple en ruines. Fond montagneux.

Toile. Haut., 15 cent.; Larg., 26 cent. Collection Charles Sarg de Vienne.

AQUARELLES, MINIATURES. etc.

RODOLPHE ALT.

340 — **Vue panoramique** d'une ville d'Italie. Signé *R. Alt 843.*

Aquarelle sous verre. Haut., 22 cent.; Larg., 30 cent.

B. GALOFRE.

341 — **Vue d'un haras.** Les chevaux sont au pâturage. Signé *B. Galofre, Roma.*

Aquarelle sous verre. Haut., 36 cent.; Larg. 51 cent.

ALEXANDRE KAISER.

342 — **Le paradis terrestre.** Au fond la création d'Eve. A l'avant plan: animaux de toutes espèces, dans le style de Van Kessel l'anversois. Signé: *Alex. Kaiser.*

Aquarelle sous verre. Haut., 46 cent.; Larg., 60 cent.

C. MADJERA.

343 — **Autel portatif.** Grande miniature sur parchemin, divisée en neuf parties. Celle du centre, la plus grande, représente la S^{t}. Vierge tenant l'enfant Jésus; elle est surmontée de Dieu le Père planant dans des nuages, et d'inscriptions. Au bas une frise avec un jeu d'anges. Signé *C. M. 1874.*

Sous verre. Haut., 56 cent.; Larg., 46 cent. Cadre sculpté avec colonnes en bois doré, vieux Venise. Collection Plach.

SERATRIECE.

344 — **Jeune orientale,** debout près d'un bassin où croissent des plantes aquatiques. Signé *Seratriece. Roma.*

Aquarelle sous verre. Haut., 38 cent.; Larg., 26 cent.

JEAN BAPTISTE TIEPOLO.

345 — **Aquarelle.** Un festin chez un doge de Venise.

Haut., 44 cent.; Larg., 33 cent.

GERMAN ZULOAGA.

346 — **Intérieur.** Vieux serviteur assis devant une table piteusement servie. Il tient une pipe de la main gauche, et paraît méditer profondément.

Aquarelle sous verre. Haut., 33 cent.; Larg., 26 cent.

LE MÊME.

347 — **Prince maure** assis sur un tapis étendu à terre, pinçant un instrument à cordes. Signé *G. Zuloaga. 1875.*

Aquarelle sous verre. Haut., 30 cent.; Larg., 26 cent.

348 — **Miniature** sur vélin. Ste. Famille. Assise près d'une colonne, la Vierge tenant l'enfant Jésus jouant avec une couronne, caresse St. Jean présenté par Ste. Anne. St. Joseph les contemple; fond de paysage.

Haut., 9 1/2 cent.; Larg., 7 1/2 cent. Cadre en bronze surmonté d'un fronton.

349 — **Miniature sur vélin.** Intérieur de prison. Les adieux d'un condanné à sa famille. Temps de la terreur.

Haut, 13 cent.; Larg., 9 cent.

350 — **Utazazi** Album. Pesth 1859. Reccuil de chromolithographies avec texte. Vues de Malte et d'Egypte. Impérial folio. Reliure en calicot orné d'appliques en métal.

351 — **Quarante et une** caricatures chromolithographiées, «Scènes populaires» d'après les dessins de Pigal, par Langlumé.

22 [illegible] 619
/LAP34-D 94196

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D24196

1888 May 28 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Riches collections arti
84-P24196

3 3125 01133 3595